

MARTI MISTERIJA

BIBLIOTEKA OBOJENI PROGRAM



OD ZEMLJE DO MESECA

veseli četvrtak

MARTIN MISTERIJA

BIBLIOTEKA OBOJENI PROGRAM

#41

decembar 2019.



autor lika: Alfredo KASTELI
naslovna strana: Lučo FILIPUČI

OD ZEMLJE DO MESECA

tekst: MISTERIJANCI*
crtež: Luka MARESKA
boja: Eliza ZGVANČI
Danijele RUDONI

izdavač: **Veseli četvrtak**, Beograd
glavni urednik: Dušan MLADENović
prevod: Aleksandra MILOVANOVIĆ
lektura: Snežana GLIGORIJEVIĆ
redakcija: Darko ĐOKIĆ, Kristijan RELIĆ, Igor
MALOVIĆ, Aleksandar MIĆIĆ
grafička oprema: Lazar DIMITRIJEVIĆ

**„Misterijanci” je zajednički pseudonim za
scenariste Andreu Artuzija, Dijega Kajelija,
Đovanija Gvaldonija, Iva Lombarda, Enrika Lotija i
Andreu Voljina, koji su dali svoj doprinos radeći
grupno na tekstovima za sve epizode iz ove edicije.*

broj originala: 7

naslov originala: DALLA TERRA ALLA LUNA

MARTIN MYSTÈRE LE NUOVE AVVENTURE A
COLORI – izdanje prema ugovoru sa SERGIO
BONELLI EDITORE. Copyright © 2019 Sergio
Bonelli Editore. Licensed through Panini SpA.
Godina izdanja 2019.

redakcija@veselicetvrtak.com
facebook.com/veselicetvrtak
twitter.com/veseli_cetvrtak

CIP katalogizacija u publikaciji.
Narodna biblioteka Srbije
ISBN 978-86-6361-104-7
COBISS.SR-ID 282095116



MARTI MISTERIJA

U PRETHODNOM BROJU... Marti Misterija je mladi Amerikanac koji živi u Italiji. Bio je „detektiv nemogućeg“, ali danas se bavi samo pronalaženjem umetničkih dela. Tokom jednog od takvih poduhvata, zajedno sa svojim prijateljem Maksom, pronalazi šlem za koji se ispostavlja da je Scipionov. Predmet, oko kojeg se otimaju vampiri nacisti i Cigani likantropi, u sebi krije moć koja naše junake odvodi do poslednjih preživelih stanovnika Atlantide i Mua, koje su istrebili LJUDI U CRNOM. Oni su predmet istraživanja „bloggerke misterija“, Valentine Venture, s kojom se udružuju Marti i Maks kako bi raskrinkali zaveru pevačice Mejmej. Ali pobeda ima svoju cenu. Valentinu su oteli LJUDI U CRNOM i zarobili u panoptikonu, zatvoru za vanzemaljce. Marti je spasava zahvaljujući Salivenu, čoveku u crnom koji će mu potom odati tajnu da je on ubica njegovih roditelja. Zahvaljujući njemu, saznaje za radio-stanicu, delo Guljelma Markonija, pomoću koje se može komunicirati s budućnošću, u kojoj je Marti poslednji čovek na Zemlji. Povređenih osećanja, Marti uspeva da izbegne atentat, iz kojeg izlazi ranjen, ali ostaje čitav zahvaljujući... Seržu Orliju.

Avatar 3

Nove avanture u boji

Revolucija u boji

Đovani Gvaldoni

Dozvolite mi da se najpre pohvalim: kada sam počeo da radim za Serđo Boneli Editore, u septembru 2006. godine, osim svog petogodišnjeg iskustva na francuskom tržištu, u miraz sam doveo i crtače, a pre svega koloriste, s kojima sam već bio uspostavio čvrstu saradnju. Uspeo sam da mnoge od njih uključim u rad na novoj ediciji pod nazivom *Dilan Dog Kolor fest*, koja je za kratko vreme postala jedno od najuspešnijih specijalnih izdanja u ovoj izdavačkoj kući. Tako je pokrenuta mala-velika „revolucija u boji“, a *Nove avanture Martija Misterije* su njen poslednji pozitivan primer. Četkice koje su ideju sprovele u delo pripadale su danas međunarodno priznatim imenima, kao što su Emanuele Tenderini, Davide Turoti i naravno, Danijele Rudoni – čiji talenat svakako nije ništa manji od crtača s kojima rade.

Upravo Rudoniju i neumornom radu njegove ekipe – koju čine koloristi za osnovnu boju, senčenje, za specijalne efekte i tako dalje – možemo biti zahvalni na količini i kvalitetu stranica koje svakog meseca stvaramo. Neverovatna atmosfera koja zrači sa tih tabli, podjednako kao priča i crteži, dira u srce slikama.

Nove Misterijine misterije

Jedno oko, hiljadu priča

Od 1982. „Misterijine misterije“ ilustruju šta je istinito a šta izmišljeno u pričama DSČM-a, a od danas DMČM-a („dobri mladi čika Marti“)



Iznad: *Homo selvaticus*, na srednjovekovnoj fresci.
Desno: jedan od najstarijih prikaza Polifemovog oslepljenja, Aristonotov krater (VII vek pre Hrista).



Ako postoji neka posebna crta koja mitske figure čini tako fascinantnim, onda je to njihova „fluidna“ neuhvatljivost, sposobnost (koju junaci, božanstva, fantastična čudovišta i slično manifestuju na svakom koraku) da se transformišu, stapaju jedni s drugima, da u sebi sadržavaju kontradiktorne osobine pod jednim jedinim varljivim imenom. Ova konstatacija važi takođe i za kiklope, protagoniste kratkog „intermeca“ u prošlom broju naših *Novih avantura u boji*. Sudeći po onome što tvrde proučavaoci, kada se ta bića prvi put pojave na književnoj sceni (u čuvenom okršaju Odiseja i Polifema, opisanom u „Odiseji“, IX, 105–564), već imaju dugačak život za sobom. Taj život će zauvek ostati nepoznat, utonuo u maglu jedne prošlosti u kojoj Grci i ostali narodi Sredozemlja nisu još znali za pisanu reč... Homerovi kiklopi naizgled su veoma bliski *Homo selvaticusu*, koji će pronaći mesto u „geografskim fantazijama“ Evropljana iz srednjeg veka, sve do doba prosvetiteljstva,

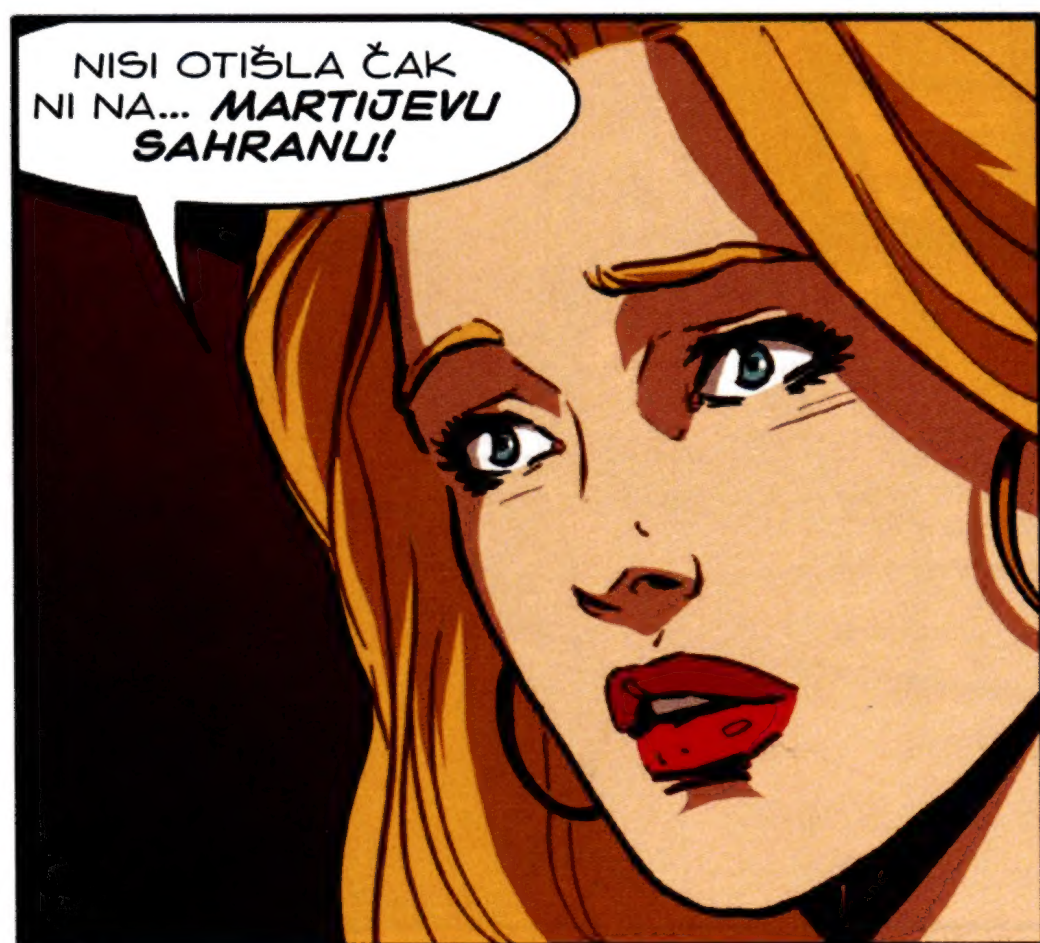
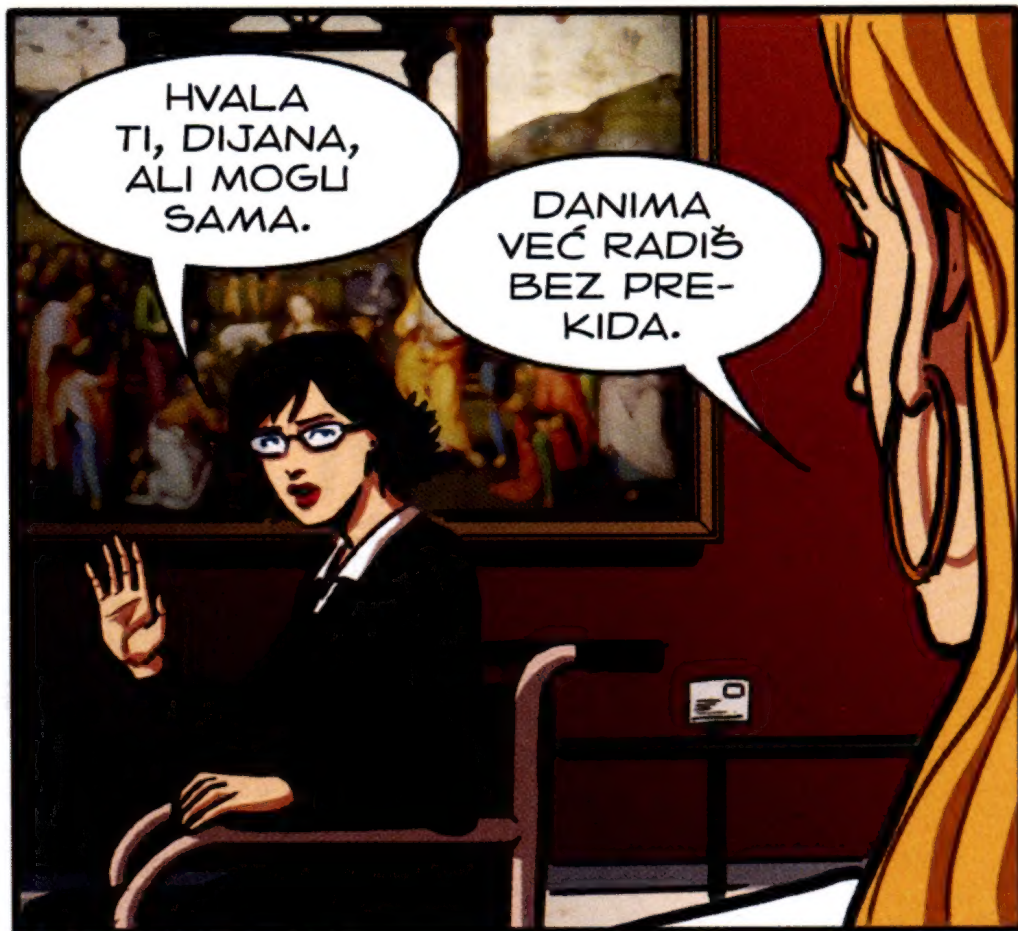
pa i kasnije: posvećeni stočarstvu, žive kao pustinjaci na obodima civilizacije, hraneći se onim što im zemlja nudi, proklinjući bogove (naročito Zeusa, zaštitnika gostoprimstva) i povremeno jedući ljudsko meso... Po tome su bliski rođaci još tajanstvenijih Lestrigonaca („Odiseja“, X) i Oraka, proždrljivaca dece koji se često pojavljuje u zapadnom fantastičnom predanju. S druge strane, Hesiod (u „Teogoniji“) navodi tri primordijalne polubožanske figure, lako povezuje i sa titanima i sa gigantima, kojima dodeljuje „atmosferska“ imena: Bront (grom), Sterop (munja) i Arg (sjaj) i privilegiju da se otimaju s Hefestom – ocem tehnologije – oko izuma munje, nepobedivog Zevsovog instrumenta. To predanje je, po svojoj prilici, bilo prikupljeno u helenističkoj Eubeji, gde su „čudovišta“ bila viđena kao dovrtljivi tvorci oružja, dok su ih stanovnici Argolide smatrali graditeljima impozantnih zidina (nazvanih upravo „kiklopskim“), koje su zapravo bile sagrađene u mikensko doba...

OD ZEMLJE DO MESECA

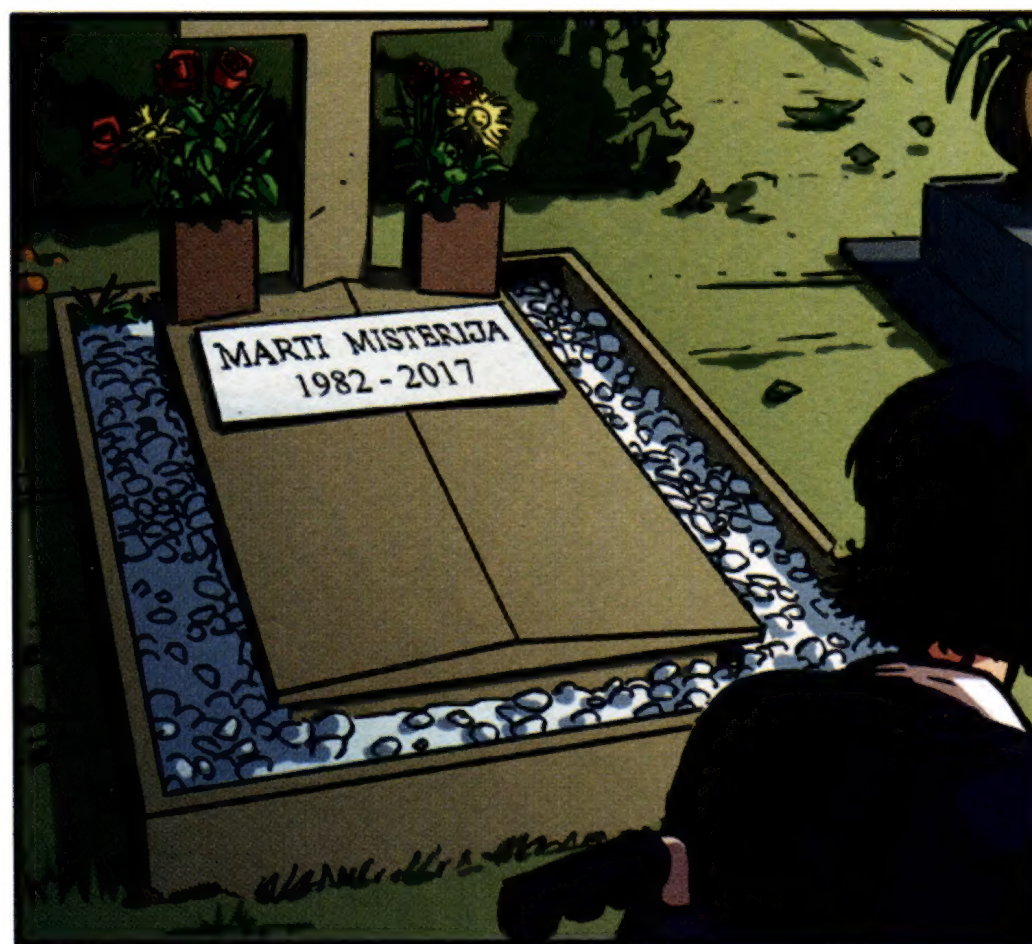
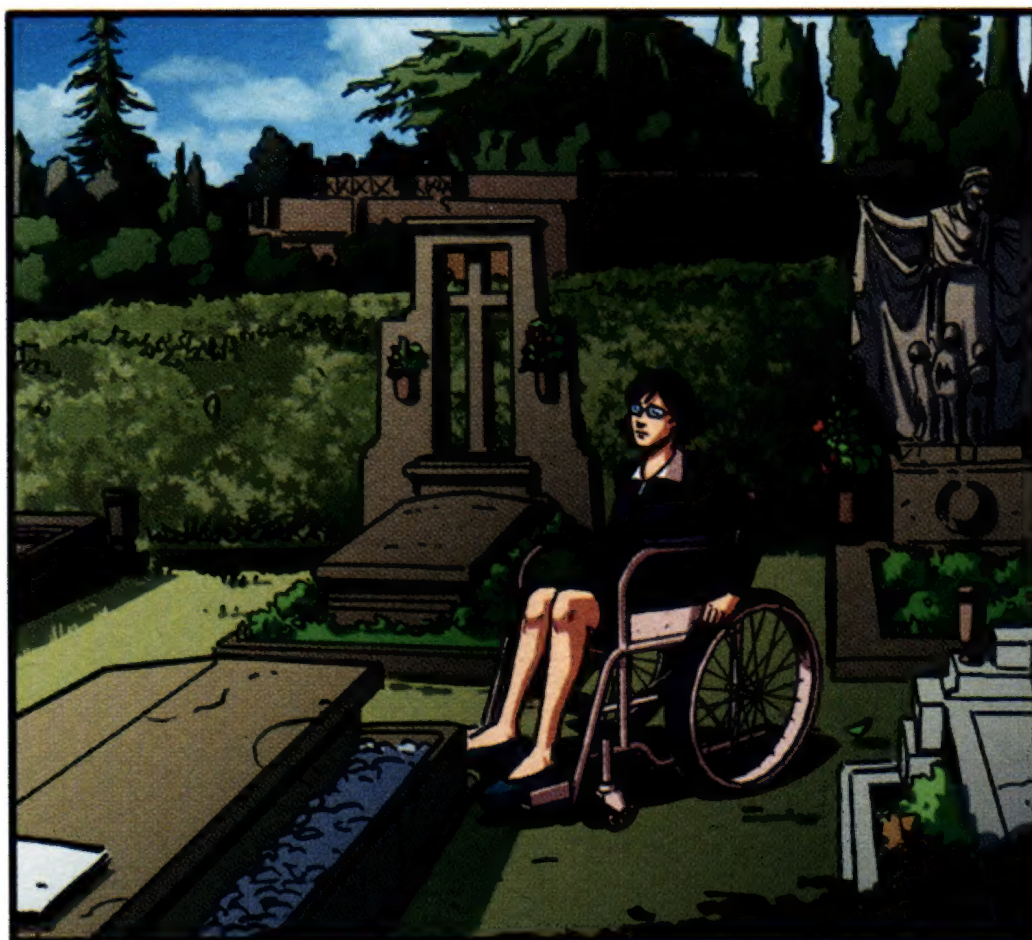
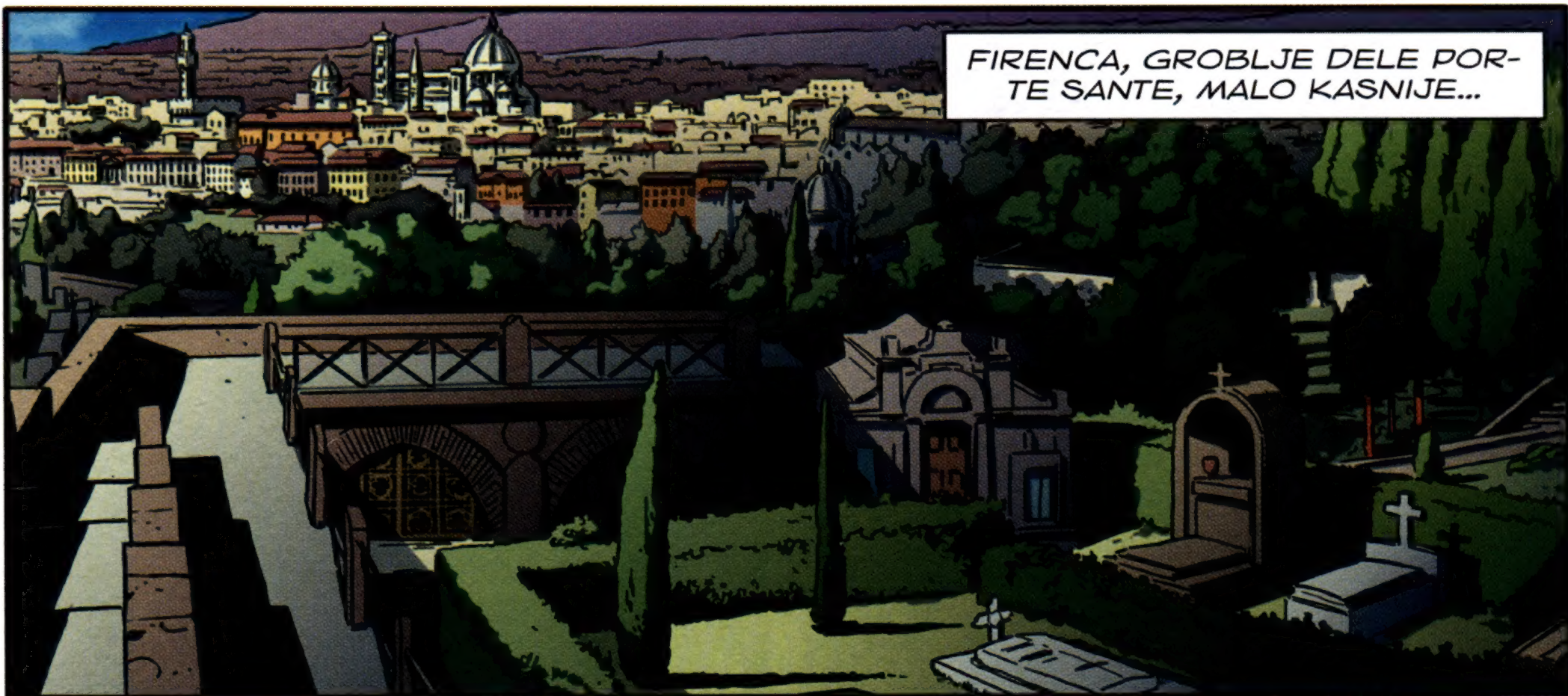
NAPISALI:
„MISTERIJANCI“

NACRTAO:
MAREŠKA



















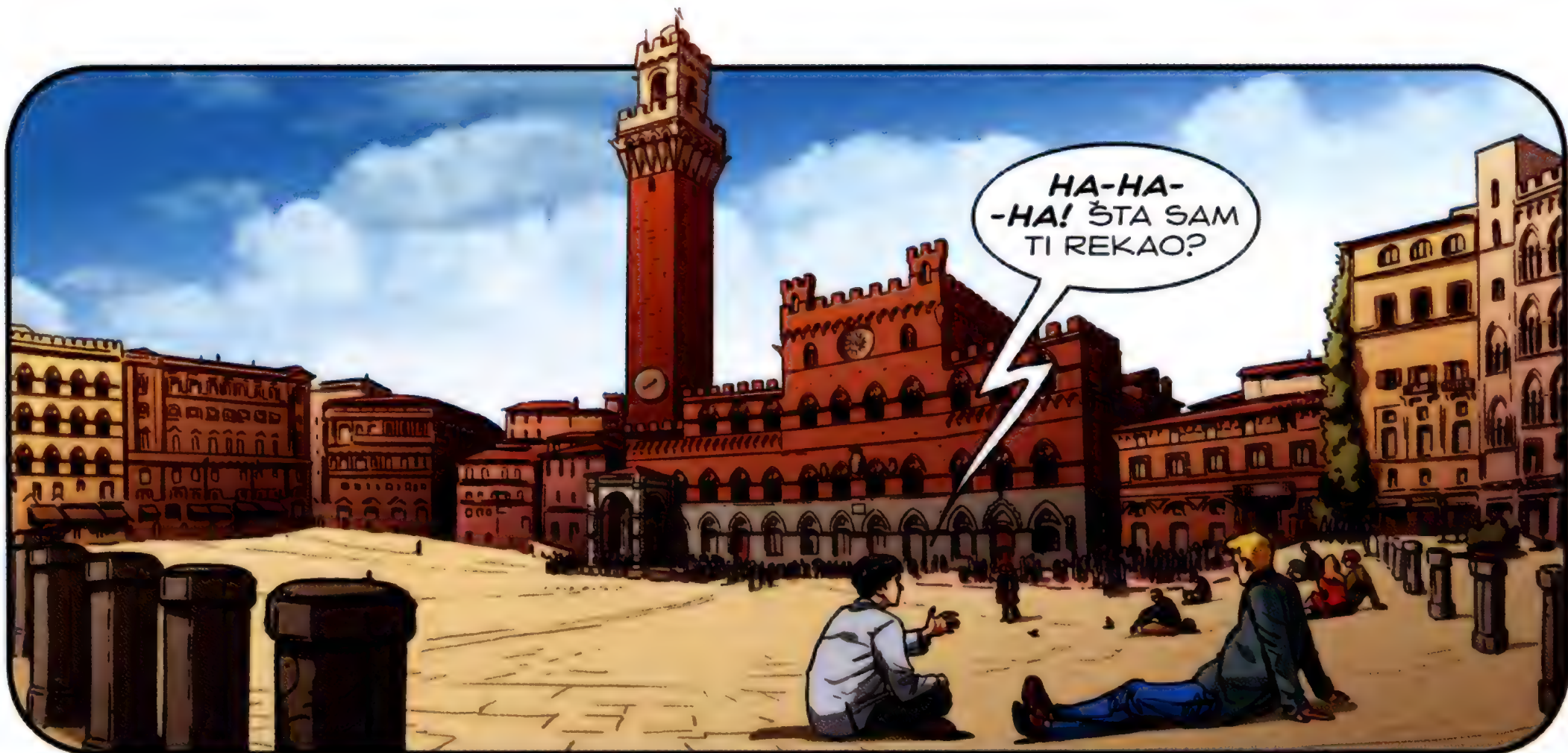
UNIVERZITET U SIJENI,
DESET GODINA RANIJE.

ODSEK ZA ARHEOLOGIJU I
ISTORIJU UMETNOSTI.

VANZEMALJ-
CI? ATLANTIDA?!
HIMERE?!?

A ZAŠTO NE
VAMPIRI, ZOMBI-
JI I OŽIVELE
MUMIJE?









...DA ONDA NIJE
BILO MENE, NIKAD
NE BISMO DIPLO-
MIRALI!

ZA TO JE ZA-
SLUŽNA PREDIV-
NA ČERKA PRE-
DIVNOG REK-
TORA.



BILO KAKO BILO, U
PRAVU SI. I DAN-DANAS
BISMO DELILI ONAJ
GOLUBARNIK, PRE-
PUN SLEPIH MIŠE-
VA I PROMAJE.

DOBRO GA SE
SEĆAM. POT-
KROVLJE JE
IMALO VIŠE RU-
PA NEGO ŠVAJ-
CARSKI SIR, I MO-
RALI SMO DA OTVA-
RAMO KIŠOBRANE
ČAK I KADA SMO
U KLUČI.



BILA JE TO KRA-
LJEVSKA PALATA U PO-
REĐENJU S ONOM KO-
LIBOM OD BLATA
NA MADAGA-
SKARU.

U KOJOJ SI
SE JEDNOG JU-
TRA PROBLUDIO VRI-
ŠTEĆI KAO DE-
VOJČICA JER TI
SE MALI PAUK
SPUSTIO NA
LICE.



SLOBODNO POMENI
I DA JE TAJ „MALI PAUK“
BIO NEPHILA KOMACI,
NAJVEĆI PAUK
NA SVETU.



TAJ VRISAK JE BIO SAMO VRISAK
IZNENAĐENJA, BUDUĆI DA U TO
VREME TAJ PAUK NIJE JOŠ
BIO POZNAT...



...ŠTO NIJE NI VAŽNO, JER SI GA
TI TRENUTAK KASNIJE NEMI-
LOSRDNO ZGAZIO.

TJA,
MI IONAKO
NIKADA NISMO
BILI ENTOMO-
LOZI...

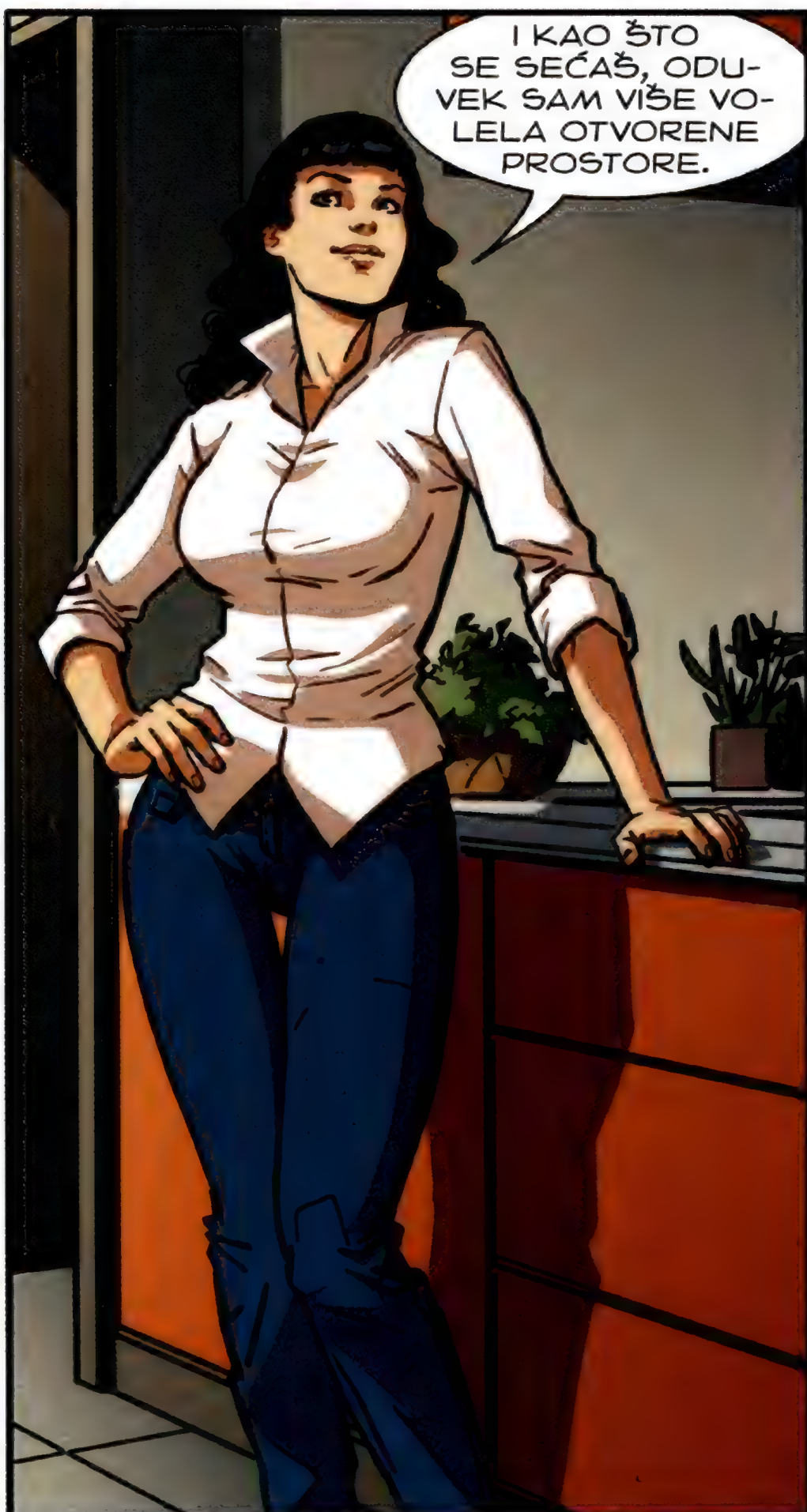


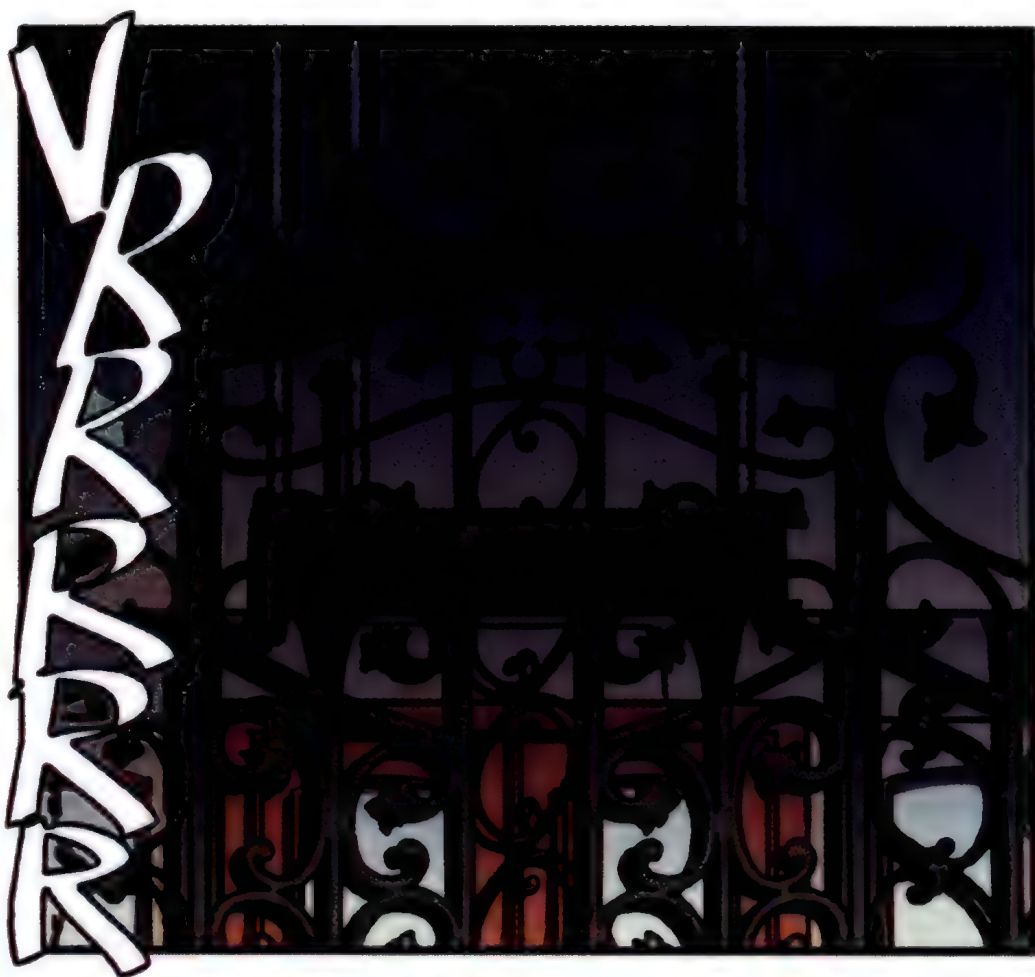
...I OTIŠLI
SMO TAMO DA PO-
TRAŽIMO **RUDNIKE**
CARA SOLO-
MONA!

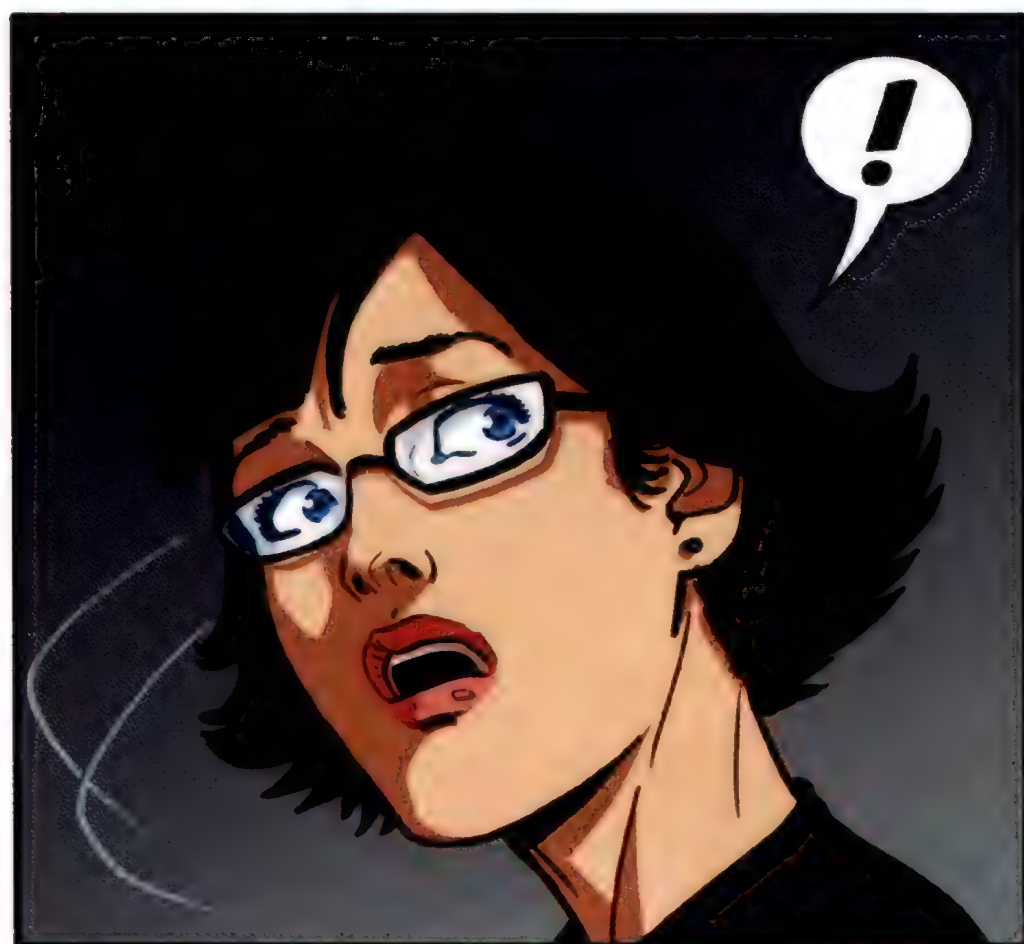
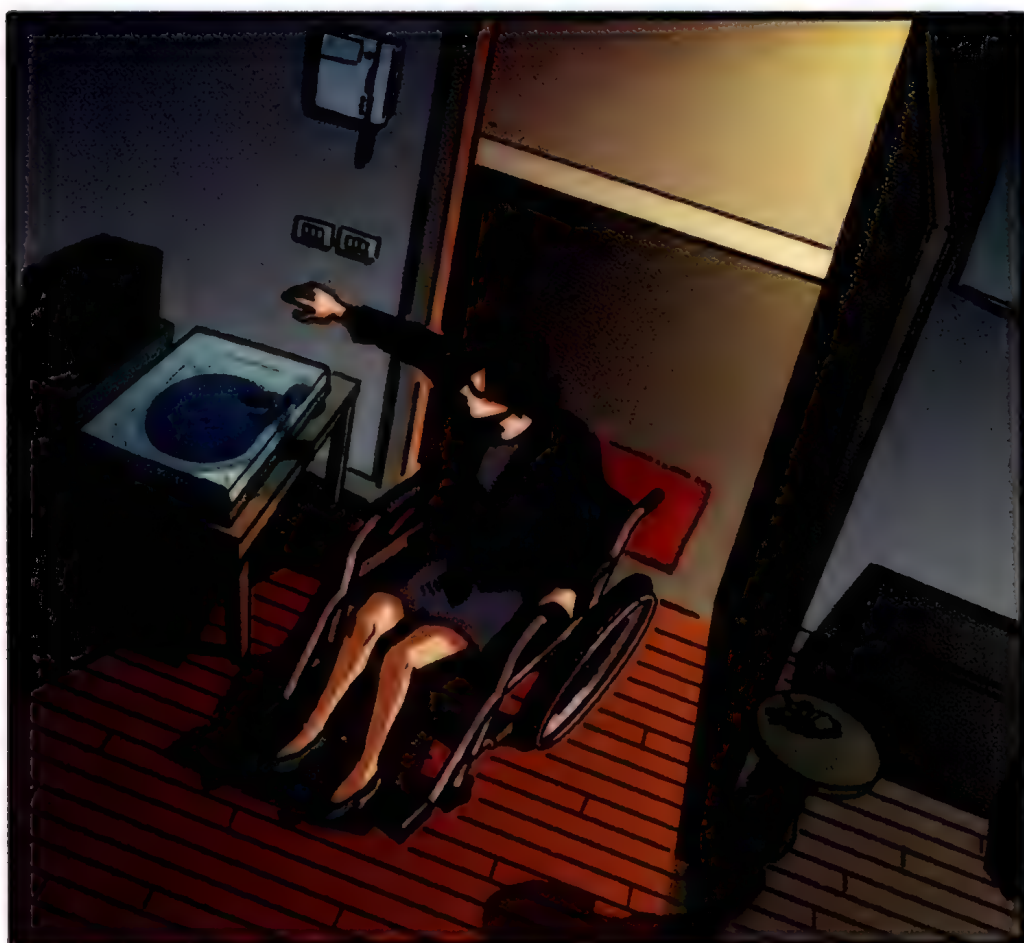
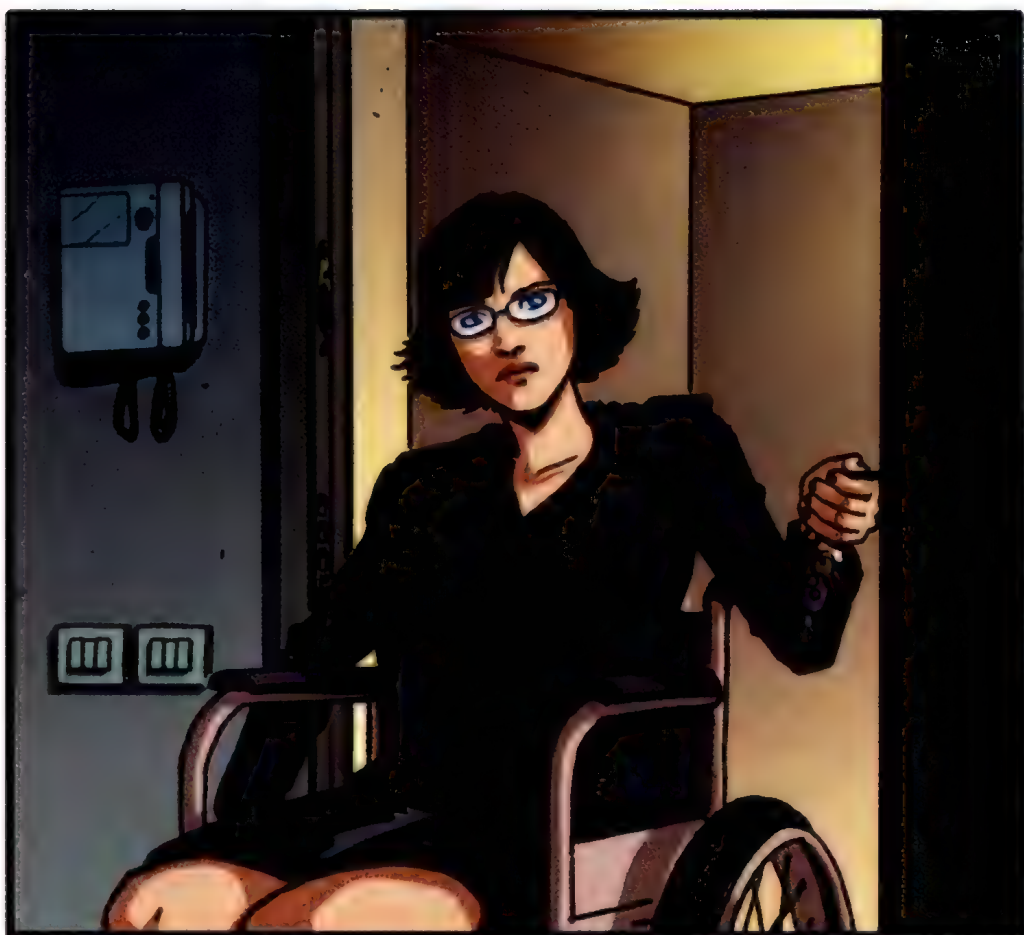


TAKO JE,
I AKO JE SLIDITI
PO TVOM „SKROMNOM
DOMU“, REKAO BIH
DA SI IH TI PRO-
NAŠAO!











NISAM
HTEO DA
TE UPLA-
ŠIM.

ZATO SI MI SE
UVUKAO U KUĆU PO
MRAKU... I UHVATIO
SE FLAŠE VI-
SKIJA?



PA NE BI
BILO LEPO
DA SAM DOŠAO
PRAZNIH
RUKU.



OSIM TOGA, TVOJ
FRIZIDER LIČI NA ANTARK-
TIK: OGROMAN JE, ALI U
NJEMU IMA SAMO
LEDA.



NEĆU TE PITATI KAKO SI UŠAO. ISPRI-
ČAO BI MI KAKO SI 1905. GODINE
OBIJAO STANOVE ZAJEDNO S
ARSENOM LUPENOM.



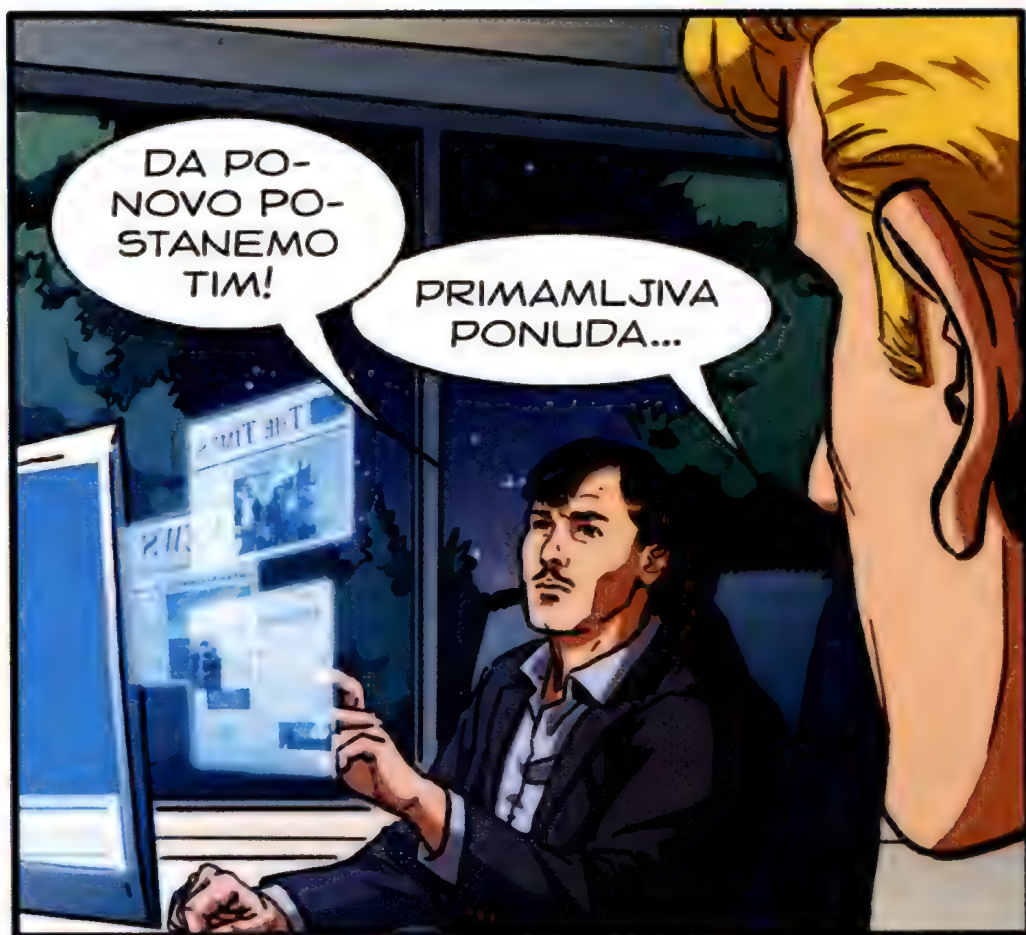
TO JE
BILO 1967, I
BIO JE TO
LUPEN III.

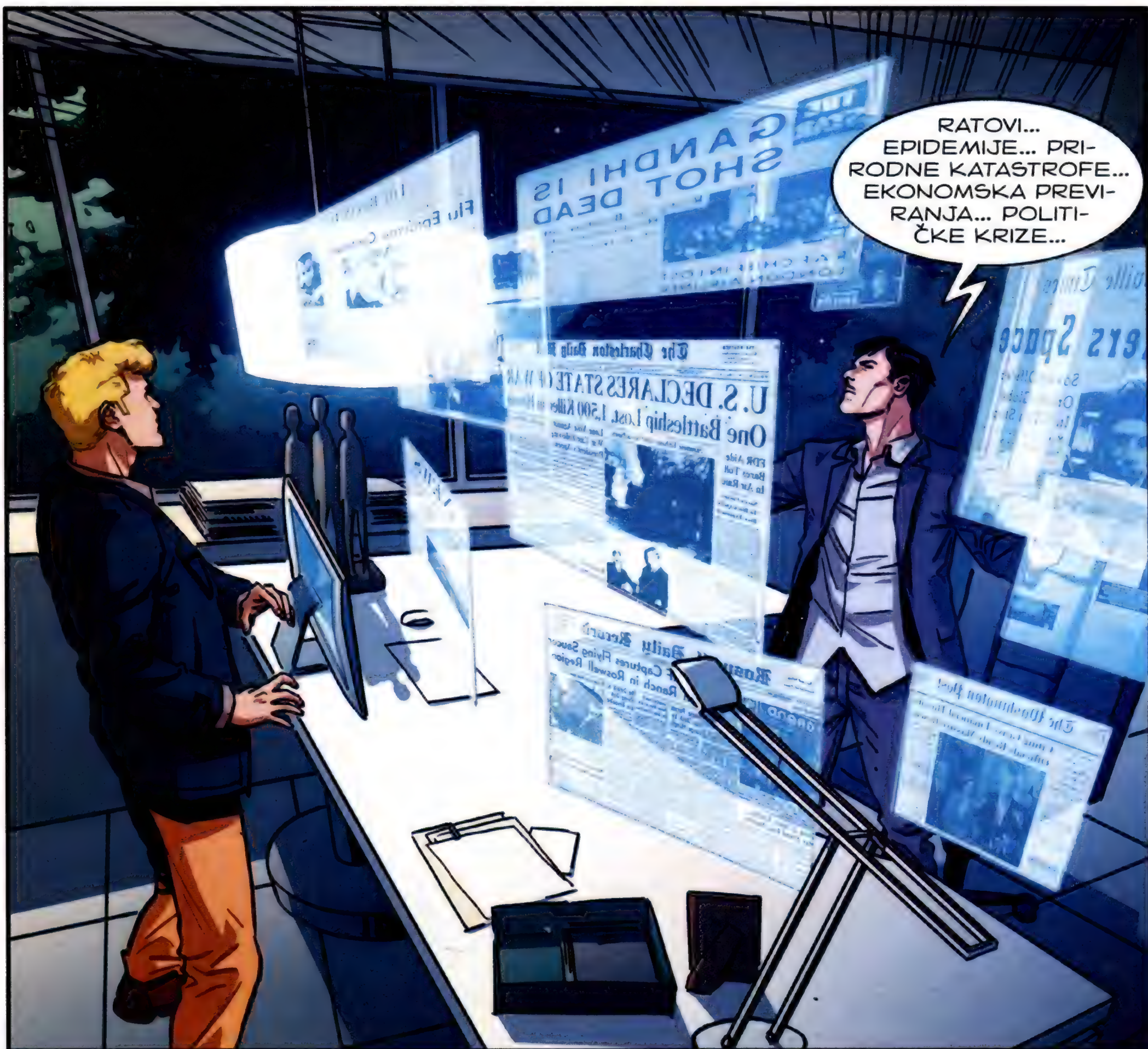








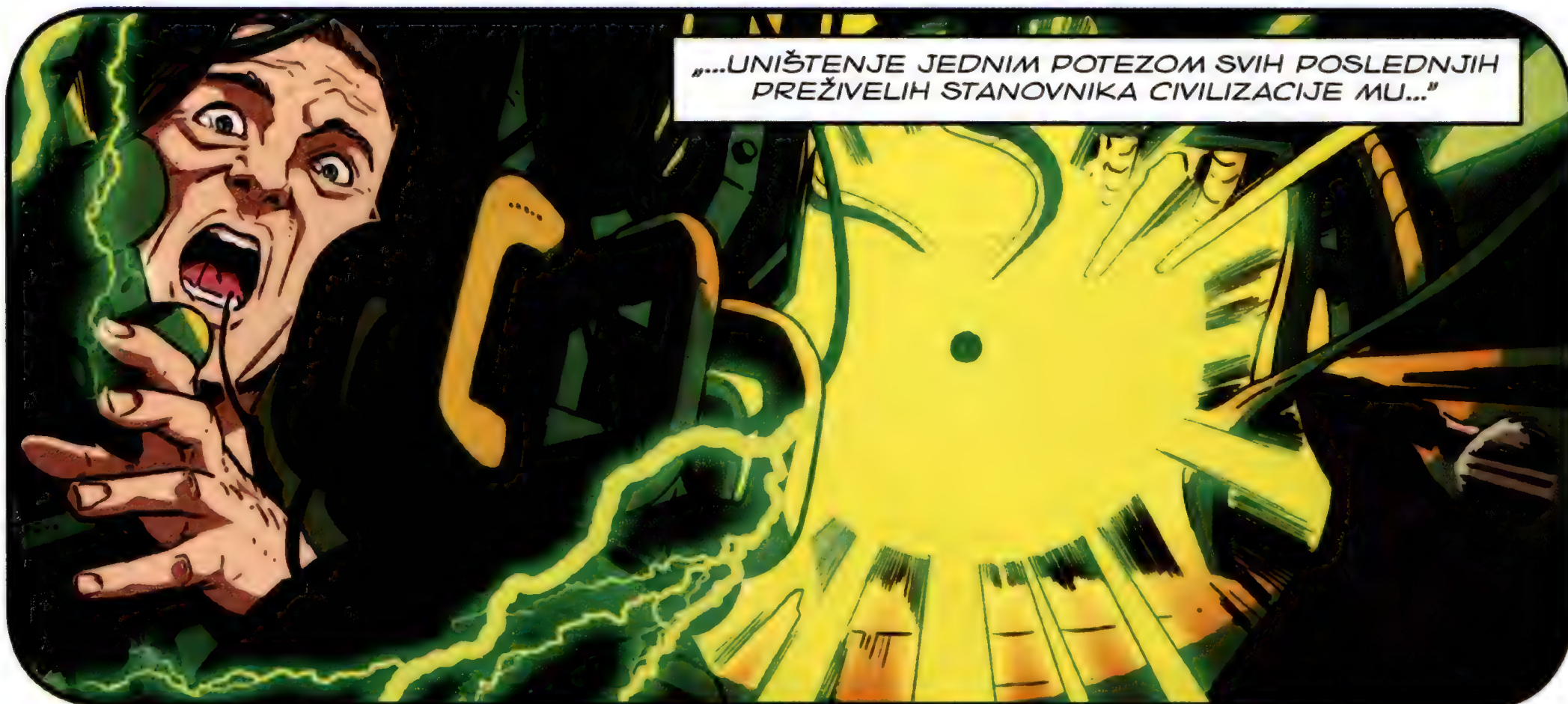




„...KAO ŠTO JE BIO
POKUŠAJ RIHTERA I
NJEGOVE ČETE VAM-
PIRA NACISTA DA SE
DOMOGNU MOĆNIH
ATLANTIDSKIH RU-
KOTVORINA...”



„...UNIŠTENJE JEDNIM POTEZOM SVIH POSLEDNJIH
PREŽIVELIH STANOVNIKA CIVILIZACIJE MU...”



„...A DA I NE GOVORIMO
O NAGLOJ EVAKUACIJI
SVIH VANZEMALJACA
S NAŠE PLANETE.”











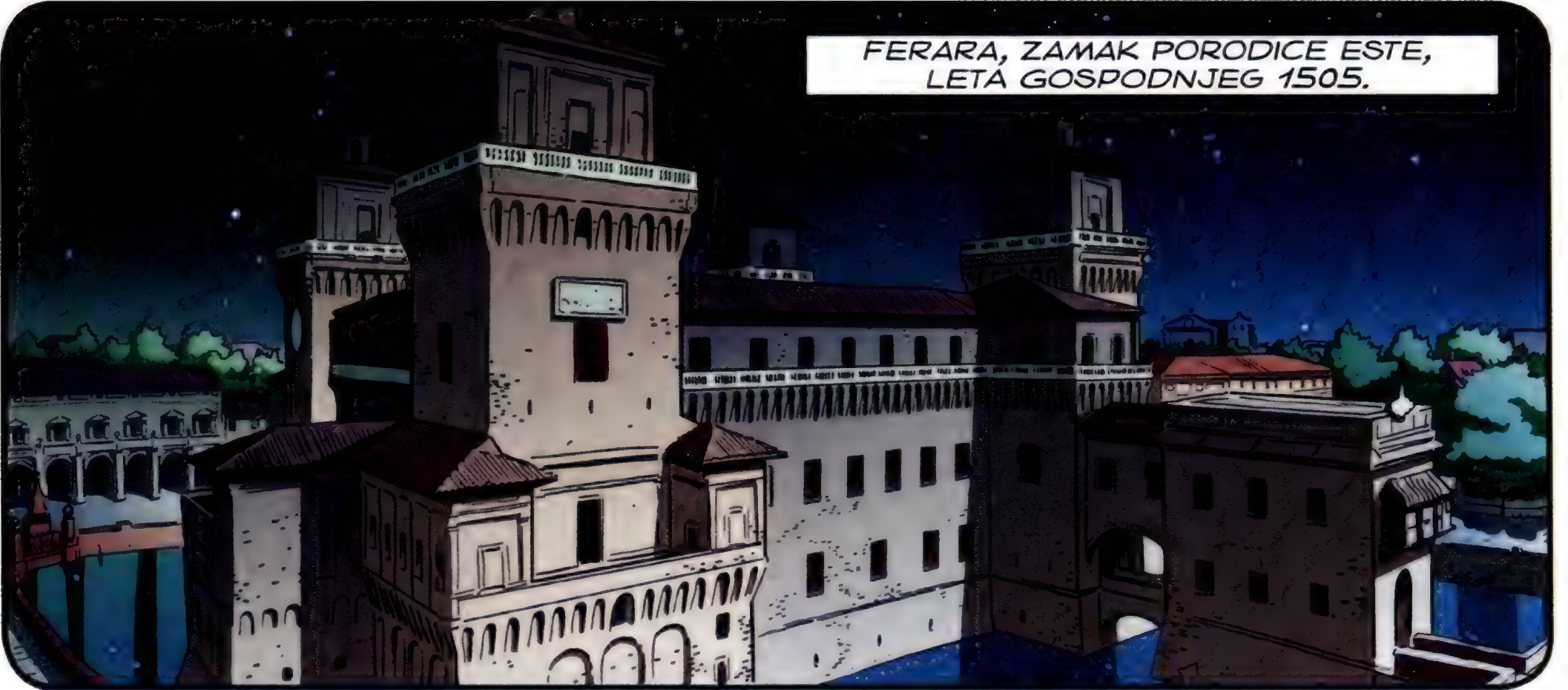




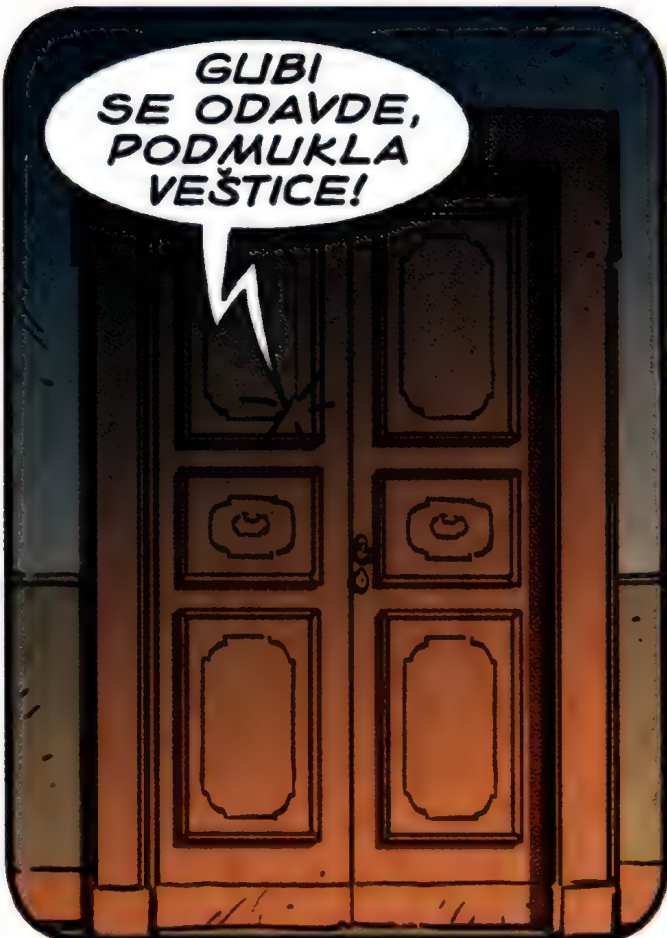




FERARA, ZAMAK PORODICE ESTE,
LETA GOSPODNJEG 1505.



GLUBI
SE ODAVDE,
PODMUKLA
VEŠTICE!



KAŽEM TI,
ODLAZI!



SVETI
ĐORĐE! SVE-
TI MAVRILIJE!
ZAŠTITE
ME!



ŠTA SE
DEŠAVA?

TAJ ČOVEK JE
LUD! **BESAN**
I LUD!



MORAMO SVE
DA OBAVESTIMO...
GOSPAR LODOVI-
KO JE SIŠAO
S UMA!





NE! NE!
NEEE!



IDEJE MI IZMIČU! REČI ME IZDAJU!
JUNACI MI SE RUGAJU! A ONA
GLUPA SLUŠKINJA MISLI
DA JA MARIM... ZA
VEČERU?!



DOSTA! NEĆU
DOTAĆI NI HRANU NI
VODU SVE DOK NE BU-
DEM USPEO DA STA-
VIM NA PAPIR VELIKI
EP KOJI ME
MUČI!



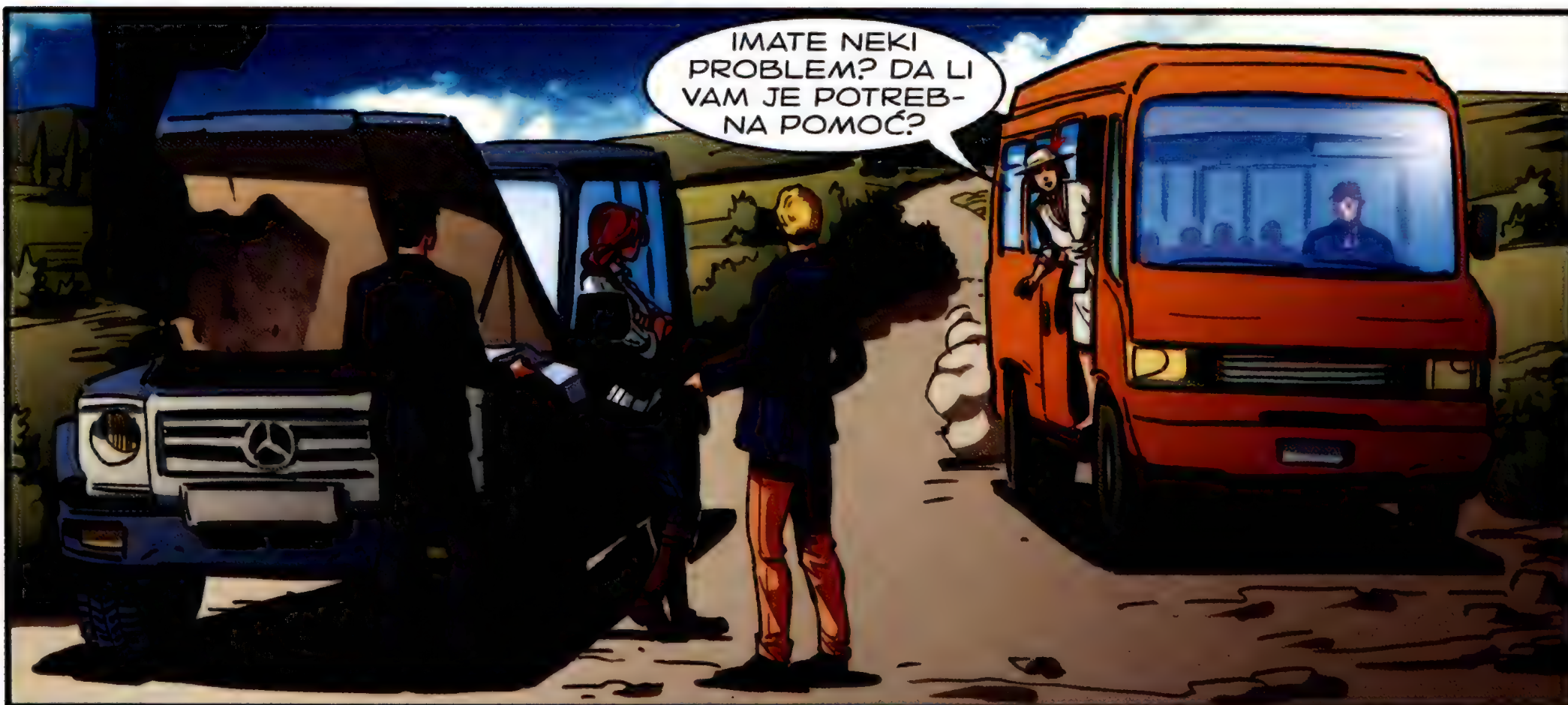
O, MUZO,
ZAŠTO SI ME
NAPUSTI-
LA?

NIKADA TE NI-
SAM NAPUSTILA,
MILJENIČE
MOJ!



POĐI SAD
SA MNOM...
POKAZAĆU
TI PUT!







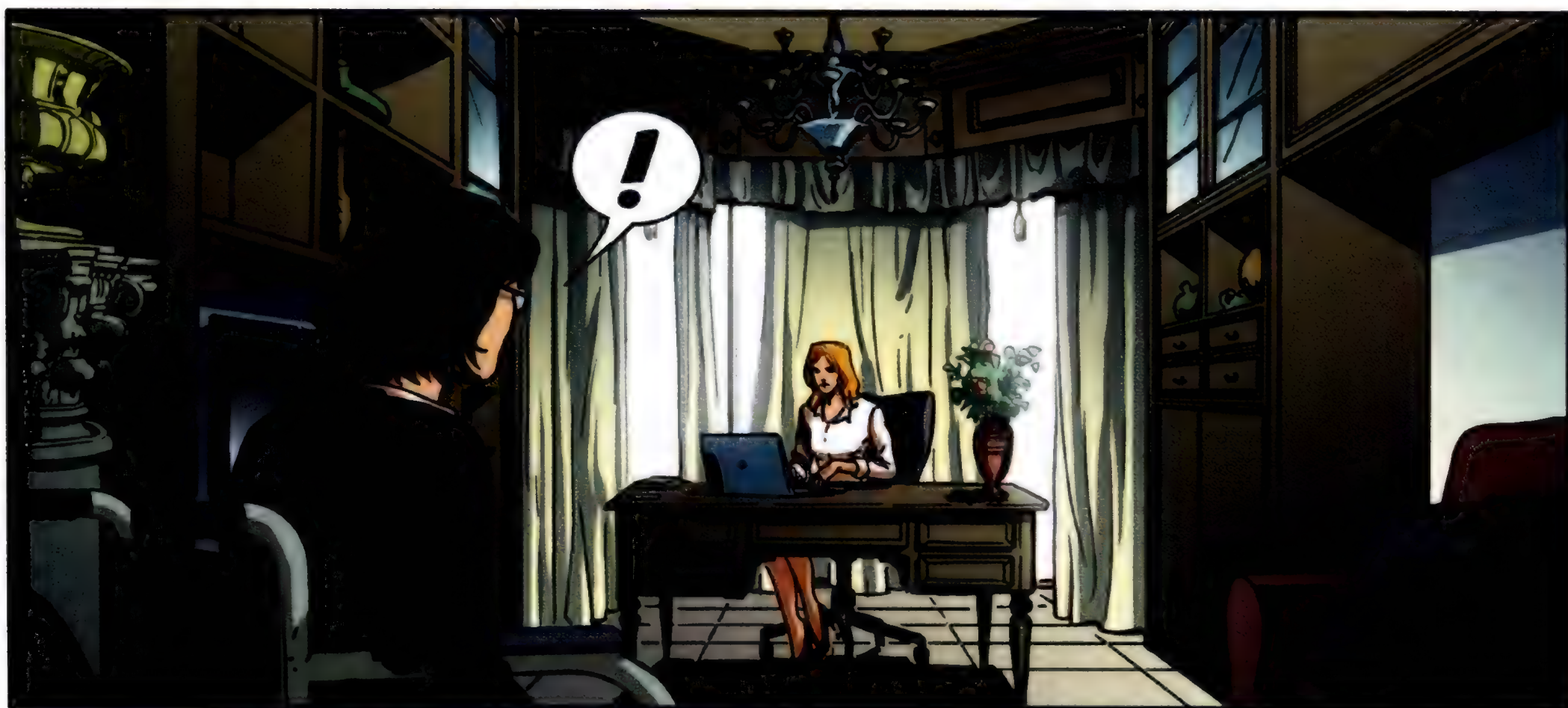
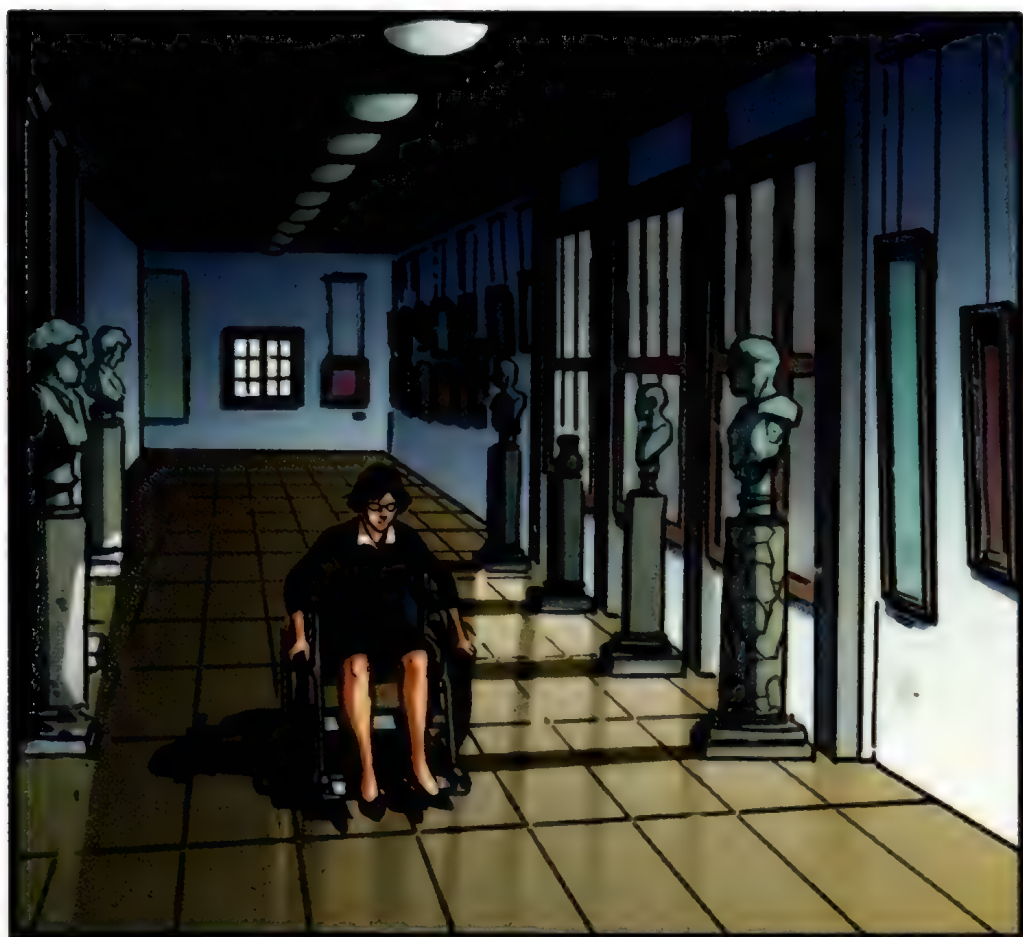






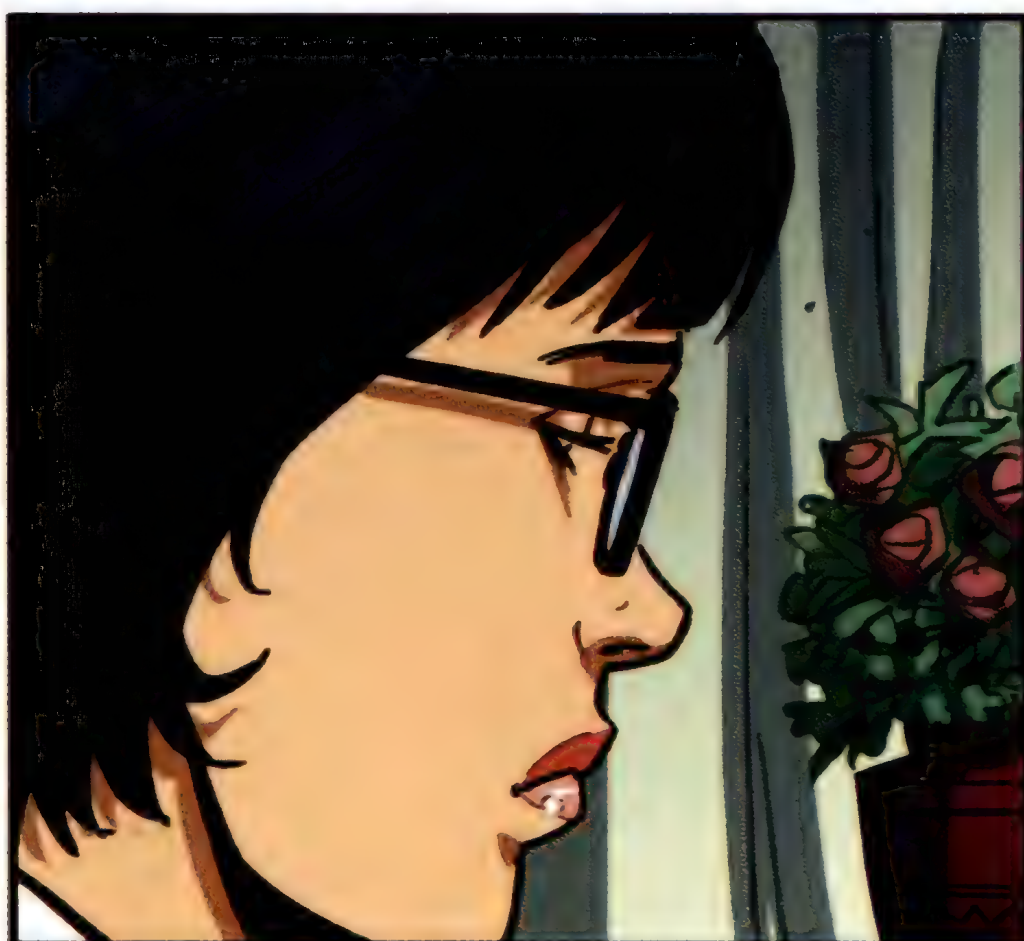














PRILIČNO
NEGOSTOLJUBI-
VO SEOCE, BAREM
SUDEĆI PO PRIJEMU
NA KOJI SMO NAI-
ŠLI NA ULA-
ZU...

ALI MA-
LECNO. TO ĆE
BITI PREDNOST DA
LAKŠE PRONAĐE-
MO ONO ŠTO
TRAŽIMO.



NEKAKAV
TRAG BI NAM
DOBRO DO-
ŠAO.

U
„BESNOM OR-
LANDU“ ASTOLFO
KAŽE DA JE PRO-
NAŠAO BOČICU
S RAZUMOM
U...



„...MEĐU BREGOVI-
MA TU JE JEDNA DOLJA,
KOJANO SE ZOVE: DOLJA
IZGUBLJENJA. SVE ŠTO SE
NA ZEMLJI IZGLUBI MA KA-
KO, U NJOJZI SE ČUVA
I NALAZI LAKO.“



KAO ŠTO
STE REKLI,
VEROVATNO SE
RADI O ME-
TAFORI.

TAKO
JE. POŠTO JE
NEBITNO OD KOG
MESTA ĆEMO
POČETI...

„...MOŽEMO DA KRE-
NEMO OD CENTRA!“



MISLIM DA
TO NIJE DOBRA
IDEJA.



MORAM
SE SLOŽI-
TI. U HOROR
FILMOVIMA
TAKO NA
KRAJU SVI
NASTR...



AH!











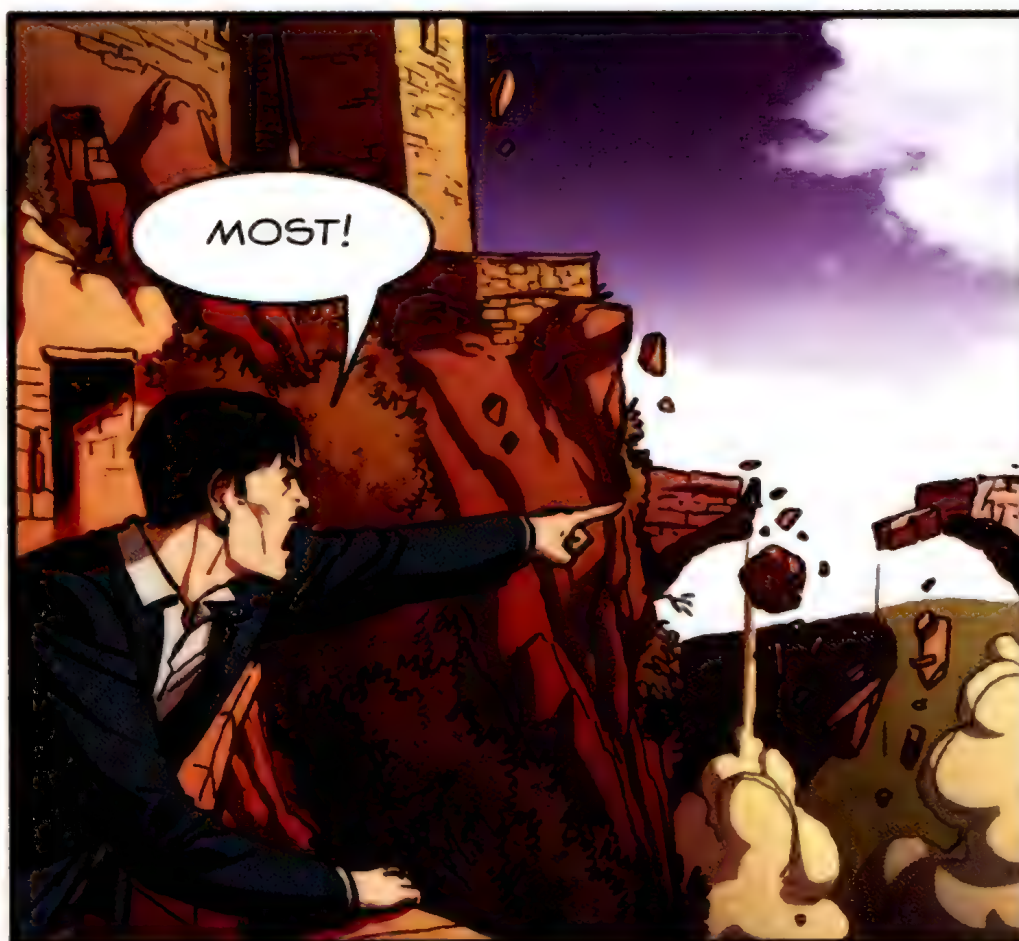
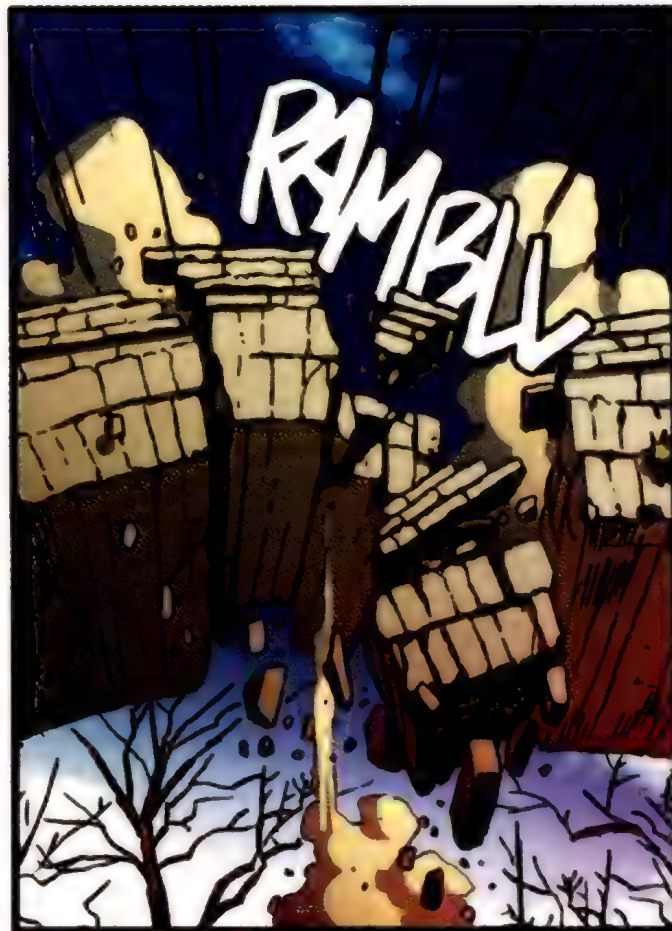
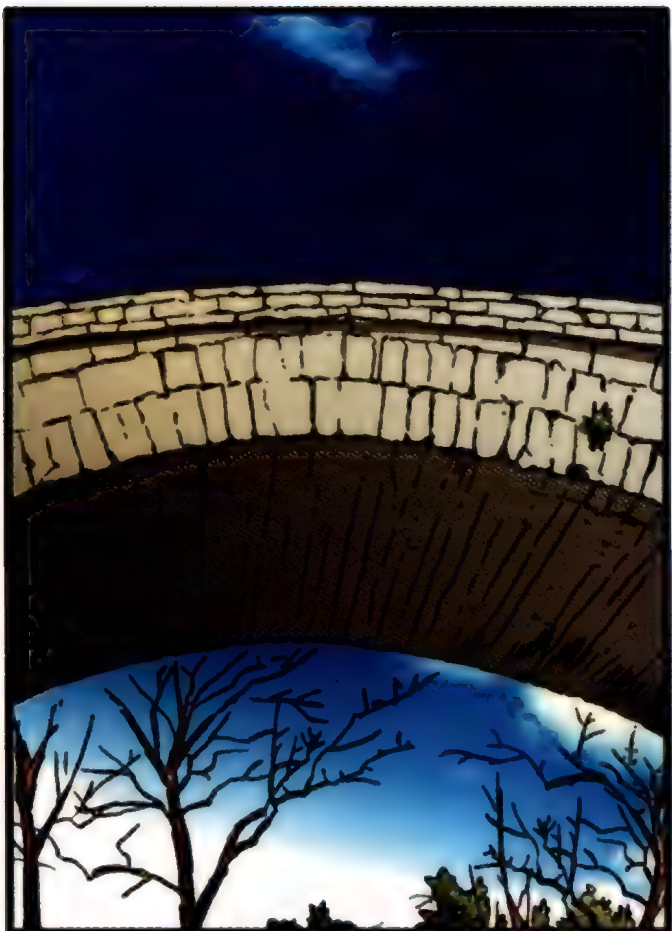




















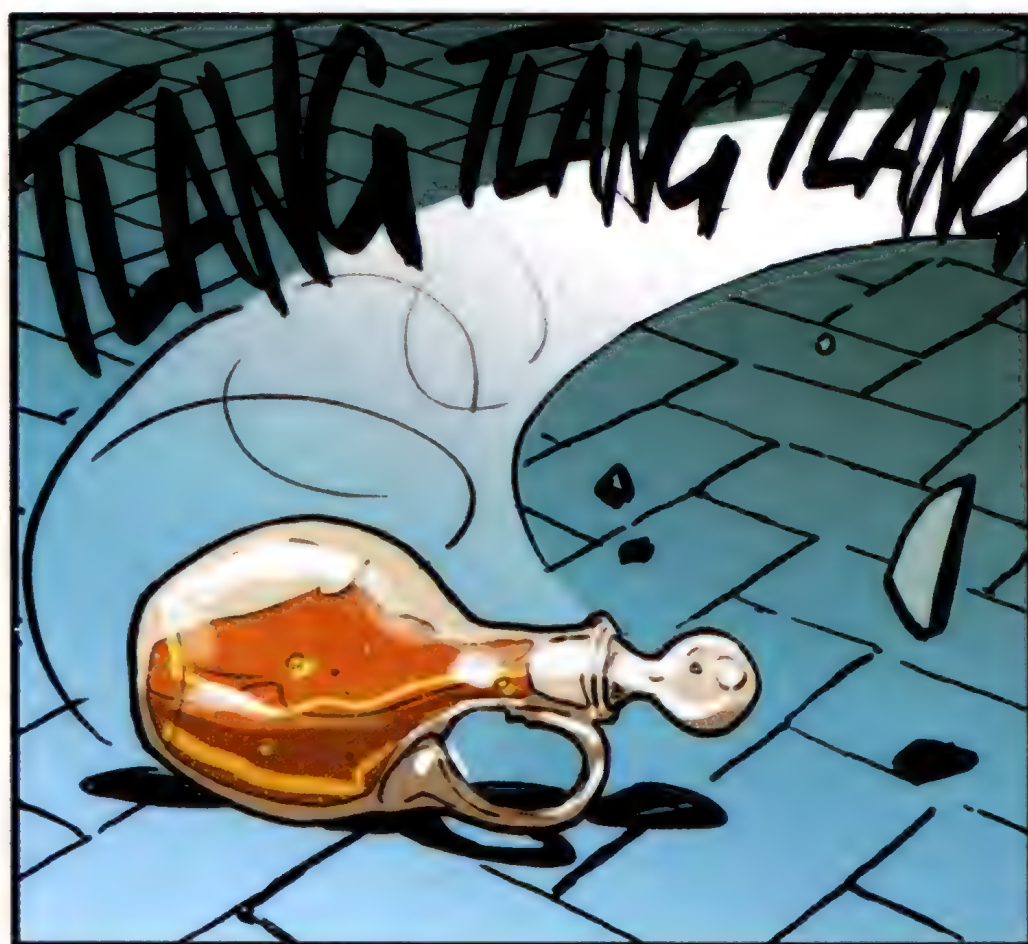












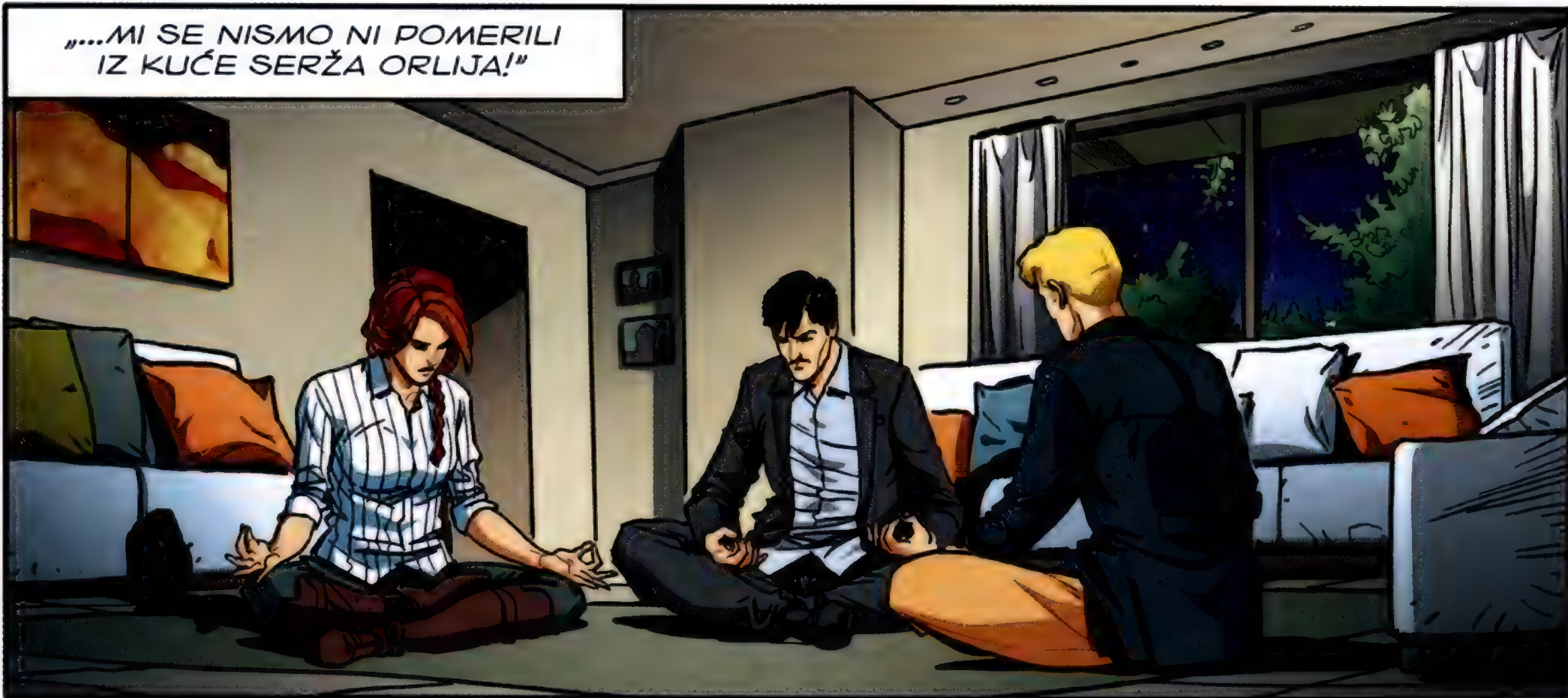








„...MI SE NISMO NI POMERILI
IZ KUĆE SERŽA ORLIJA!”



„TAMO SE NALAZIMO I DA-
LJE, U STANJU KOLEKTIV-
NE MEDITACIJE...”



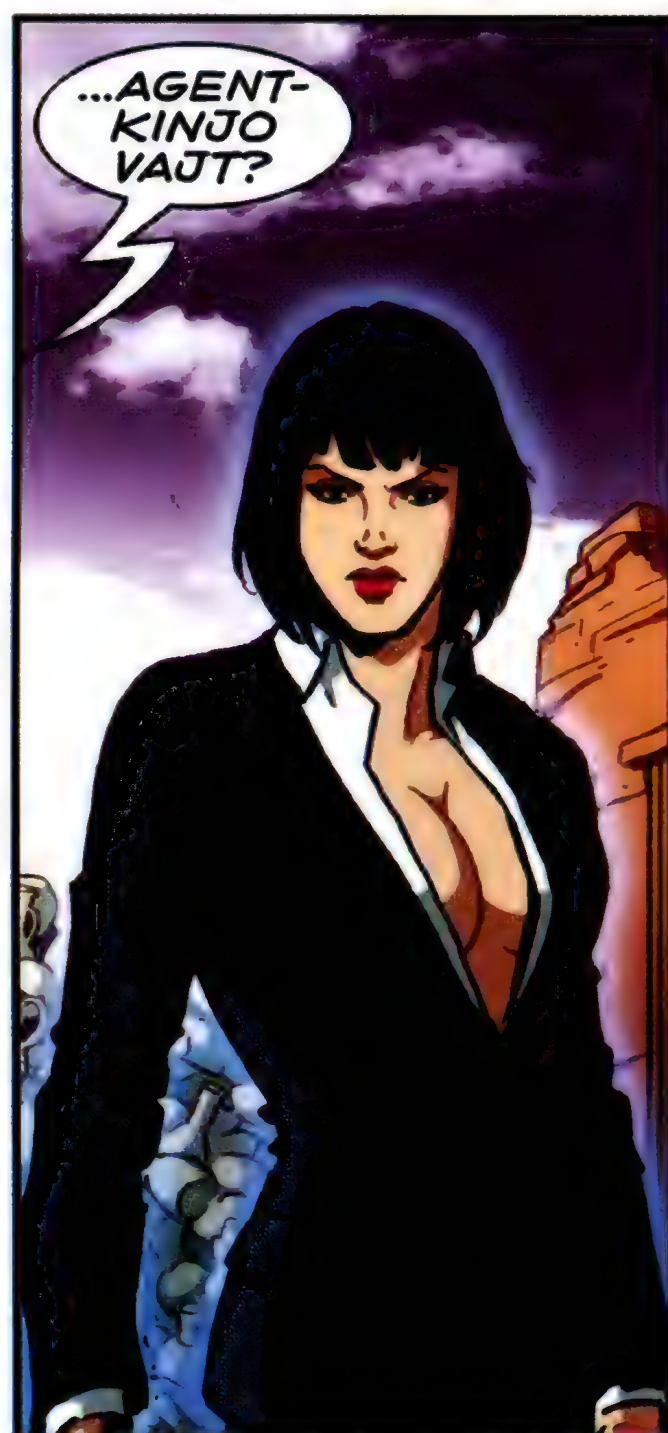
„...HIPNOTIČKE TEHNI-
KE KOJU SMO ORLI I JA
NAUČILI U AGARTIJU...”



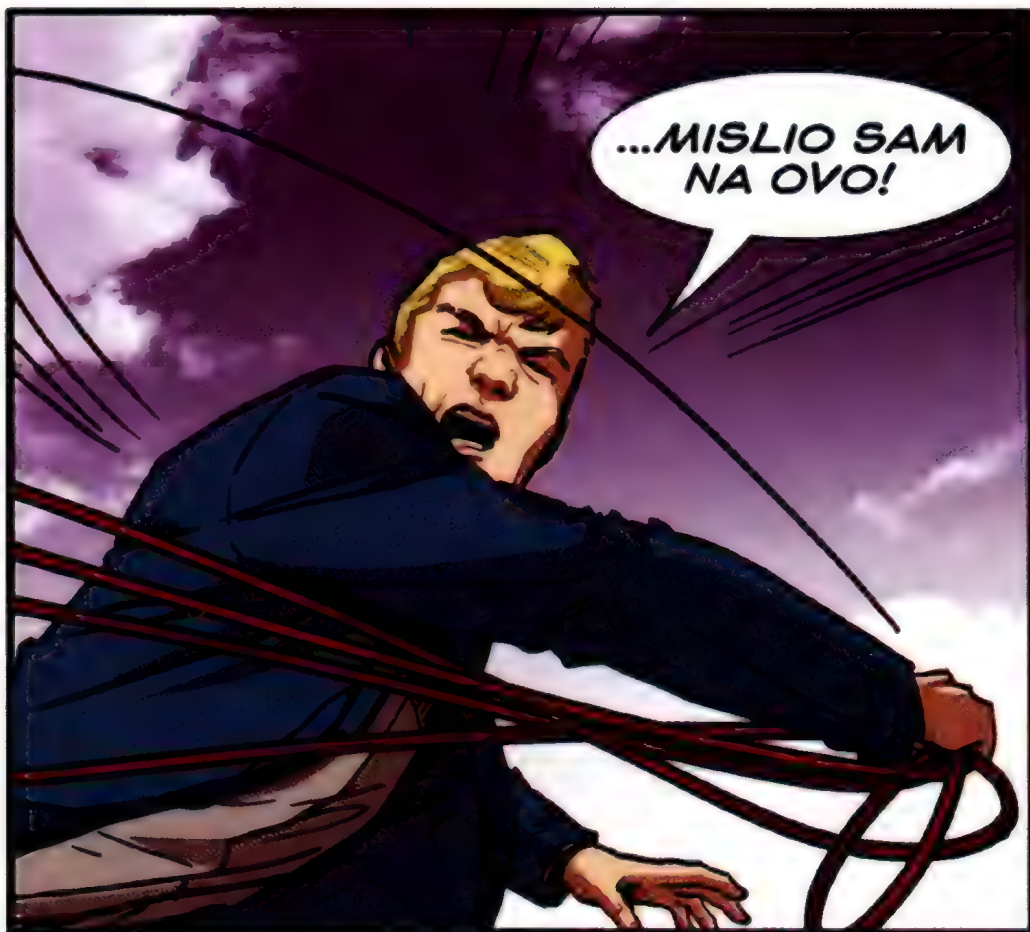
„...ALI KOJU SMO NERA-
DO PRIMENJIVALI ZBOG
TOGA ŠTO JE ISLIVIŠE RI-
ZIČNA.”













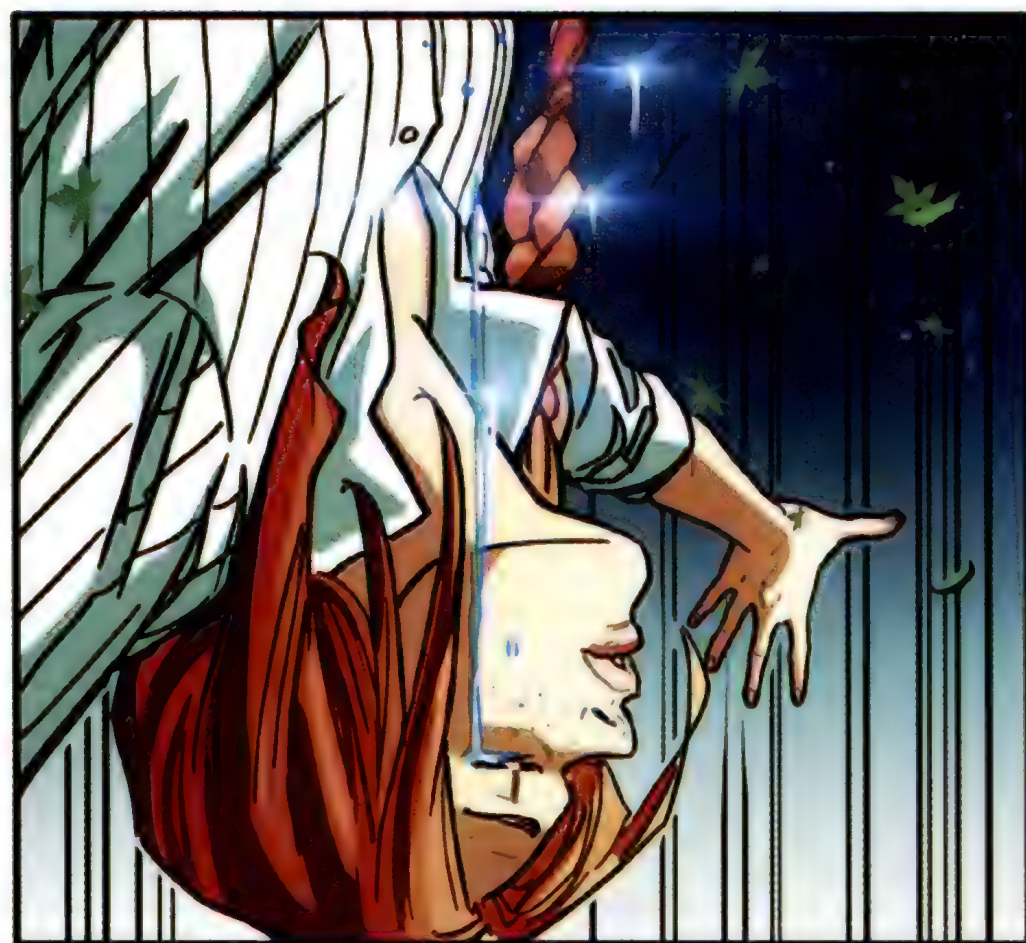




















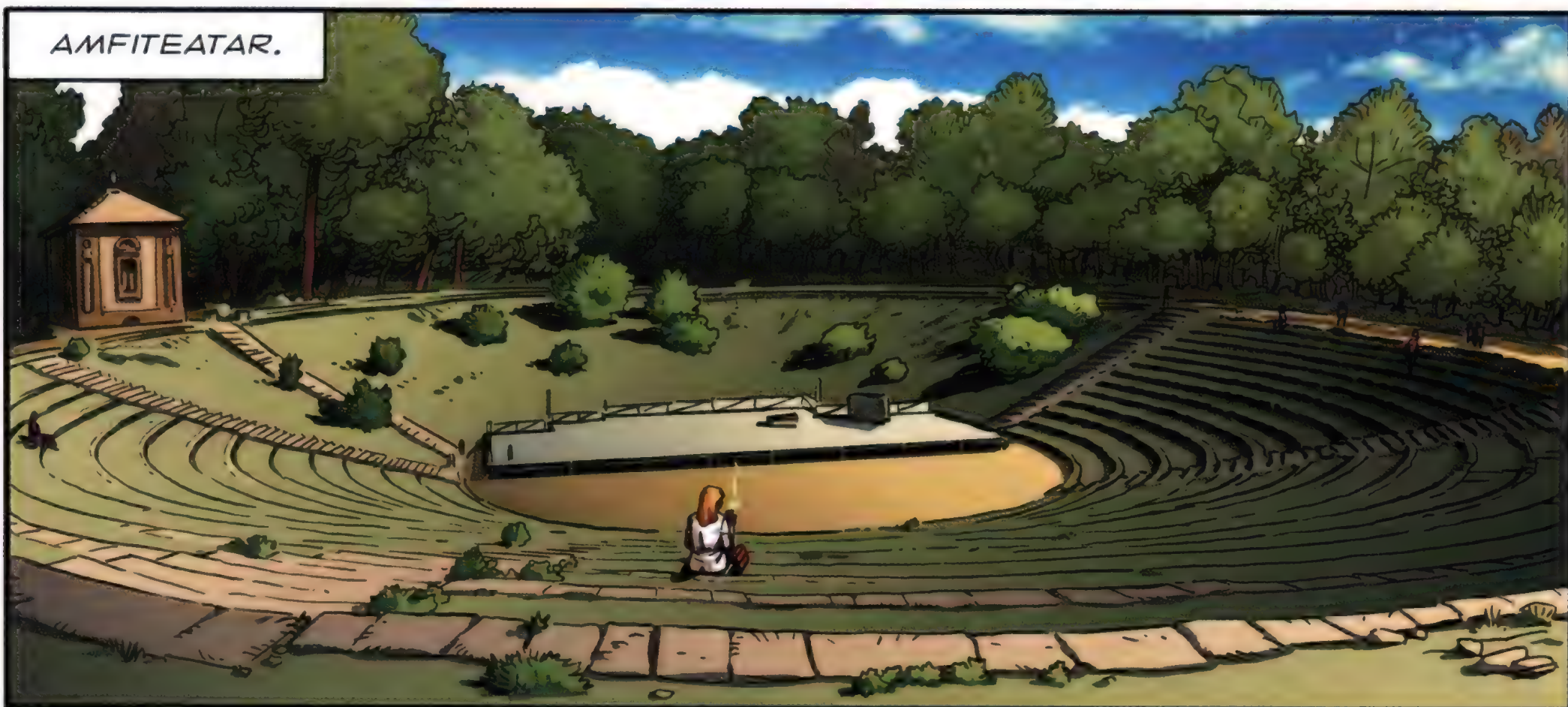
FIRENCA.

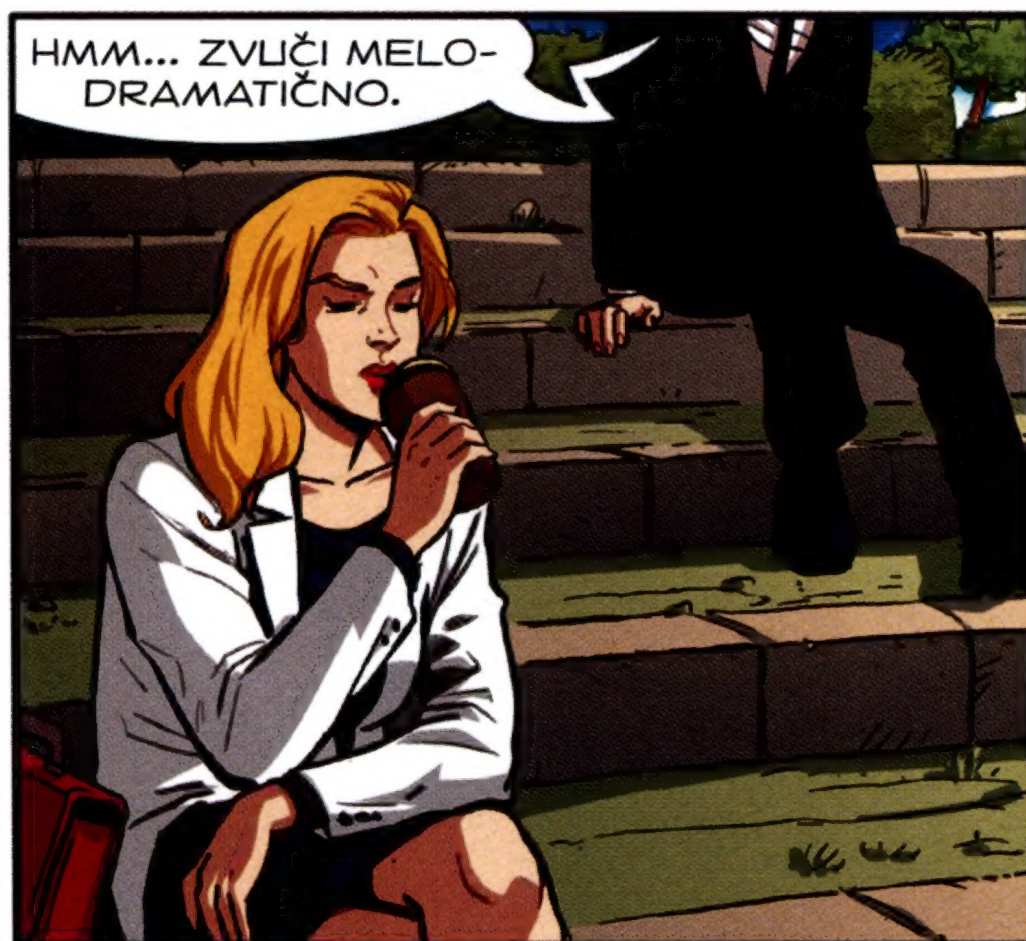


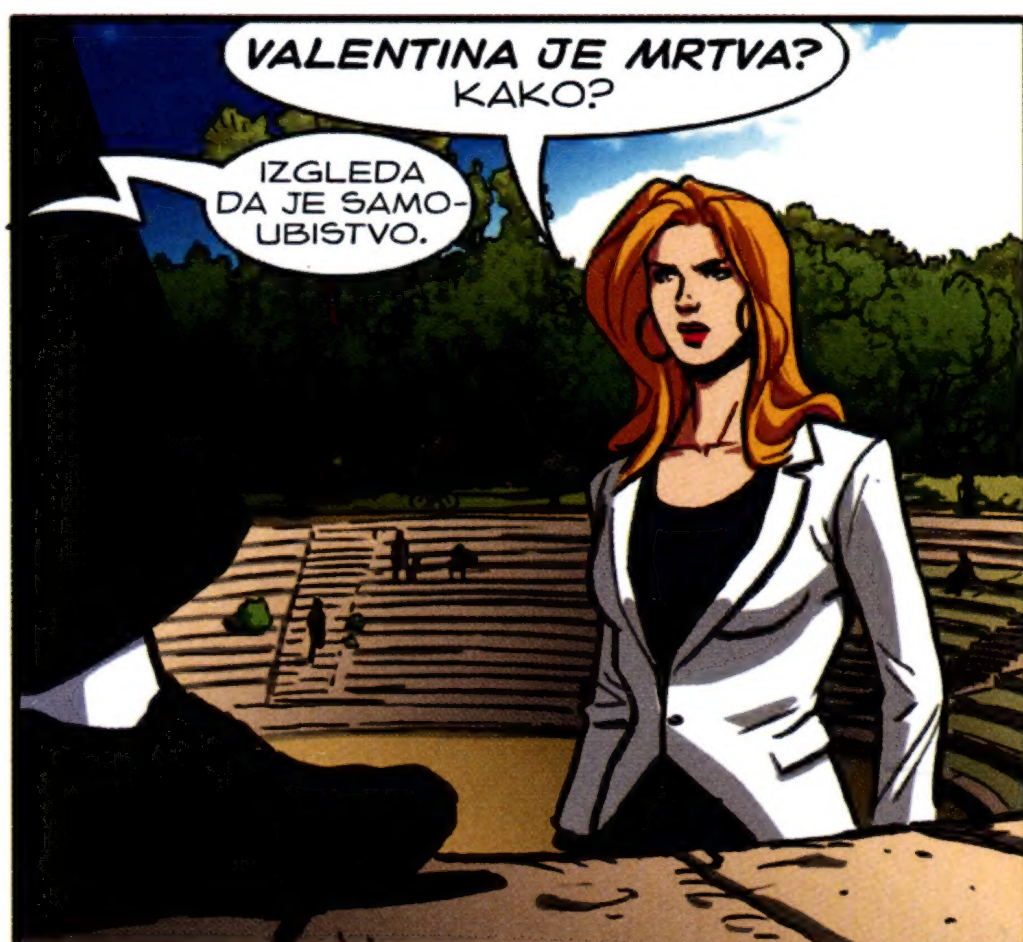
PARK DELE KAŠINE.



AMFITEATAR.







U
SLEDEĆEM
BROJU:



Sva izdanja Veselog četvrtka možete naručiti preko našeg Kluba čitalaca (011/2710-488 i klubcitalaca@veselicetvrtak.com), sajta www.trafika.online ili ih kupiti u maloprodajnim objektima **TRAFIKA** i striparnicama DARKWOOD, ALAN FORD i ČAROBNA KNJIGA.

MARTI MISTERIJA

BIBLIOTEKA OBOJENI PROGRAM

98
STRANA
KOMPLETNA
PRIČA



Nakon šokantnih saznanja o sopstvenoj prošlosti i budućnosti koja ga čeka, Marti Misterija se uortačuje sa svojim čuvenim neprijateljem Seržom Orlijem! Međutim, njih dvojica najpre moraju steći poverenje jedan u drugog. Kako? Tako što će zajedno uskočiti u neverovatnu pustolovinu u nadi da će pronaći izgubljeni razum Valentine Venture. Ulog u ovoj igri je samo... opstanak celog sveta!

 **SERGIO
BONELLI
EDITORE**



www.veselictvrtak.com